

# RASA

## 北インド古典音楽

### HINDUSTANI MUSIC 2019

シタール奏者:野口昌彦  
Sitar player : Masahiko NOGUCHI

美  
し  
き  
調  
和  
、  
結  
実  
。



バーンスリー奏者:池田 剛  
Bansuri player : Tsuyoshi IKEDA

タブラ奏者:上坂朋也  
Tabla player : Tomoya UESAKA



堺市立東文化会館  
3階 フラットホール

前売 1,000円 当日 1,500円 全席自由

2019年12月15日(日)

15時00分開演(14時30分開場)

チケット発売 9月7日(土)

[チケットお求め]

堺市立東文化会館

TEL 072-230-0134

堺市立梅文化会館

TEL 072-296-0015

アルテベル (堺市立美原文化会館)

TEL 072-363-6868

フェニーチェ堺チケット窓口

TEL 072-228-0440

ローソンチケット

(レコード: 54936)

[主催・お問合せ] 堺市立東文化会館

〒599-8123 堺市東区北野田 1084-136 TEL 072-230-0134

<http://www.sakai-bunshin.com/>



उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत

# RASA 北インド古典音楽

ラサ

それはすべての感情が紡ぎ出す心の美学

シタール、タブラ、バーンスリー

伝統の楽器から醸し出されるラーガは、即興の芸術北インド古典音楽  
心を和ませ、癒し、楽しませ、人々の「ラサ」を呼び起こす

## 奏者と楽器のご紹介



シタール奏者:野口昌彦

[Sitar : Masahiko NOGUCHI]

1999年より日本国内でシタールを始める。  
2005年よりインド西ベンガル州の州都コルカタ  
にてセニ・マイハール派の巨匠Kushal Das氏に  
師事。以降渡印を重ね師の元でシタールの研鑽を  
重ねている。  
大阪府在住。関西を中心に演奏活動中。



シタール

北インド発祥の弦楽器。上下二層に  
張られたスチール弦は流派によって  
数が異なり17~22本。主に上層の  
弦を弾くことで下層の弦を共鳴させ  
幻想的な響きを生み出す。



バーンスリー奏者:池田 剛

[Bansuri : Tsuyoshi IKEDA]

1996年にCarlos Guerra氏にバーンスリーを習  
い始める。2003年より土谷インド音楽教室でタ  
ブラとの合奏法を学ぶ。2009年に渡印、バーン  
スリーの第一人者Hariprasad Chaurasia氏の下  
で研鑽を重ねる。現在は中川博志氏に師事しつつ  
、関西を中心に各地で演奏活動を行っている。



バーンスリー

紀元前15世紀に登場したインドの  
横笛。その音域は幅広く素朴で優し  
い音色から厳しく鋭い音色を表現す  
ることが出来る。日本の横笛の原型  
とされる。



タブラ奏者:上坂朋也

[Tabla : Tomoya UESAKA]

Susanta Banerjee、Anindo Chatterjee両氏  
に師事しタブラを習得。中村岳氏に師事しラテン  
バーカッションを習得。毎年渡印を続ける中、西  
ベンガル州の州都コルカタにおいてインド古典音  
楽の研鑽を重ねる。兄弟打楽器デュオ[Carimelo  
Music Pool]として関西を中心に活動するマルチ  
バーカッションプレイヤー。



タブラ

高音用のタブラと低音用のバヤ。二  
つの太鼓からなる。タブラは木製、  
バヤは金属製で皮は両者共ヤギ革を  
使用する。



デリー:フマユーン廟



ブッダガヤ:マハボディ寺院



アグラ:タージマハル



ベナレス:ガートの沐浴

初めてなのに、懐かしい。

訪れる人々と  
美しく調和する心の源へ  
エアインディアがご案内致します。

エアインディアは開港空港からデリー&ムンバイへ週3便、次世代  
の航空機、ボーイング787「ドリームライナー」で運航しています。  
明るく広いキャビン、最新テクノロジーでコントロールされた機内環境、充実したエンターテイメントなど、最新装備でインドへの長時間  
のフライトを快適にお過ごしいただけます。多彩な文化と歴史の国、  
インドへ、エアインディアでお出かけください。



A STAR ALLIANCE MEMBER

エアインディア大阪支店 大阪市中央区安土町2丁目3-13大阪国際ビル www.airindia.jp