



川口成彦 フォルテピアノ

Naruhiko Kawaguchi, Fortepiano

1989年に岩手県盛岡市生まれ、横浜で育つ。第1回ショパン国際ピリオド楽器コンクール第2位(2018)、ブルージュ国際古楽コンクール最高位(2016)。フィレンツェ五月音楽祭や「ショパンと彼のヨーロッパ」音楽祭(ワルシャワ)をはじめ欧州の音楽祭にも出演を重ねる。協奏曲では18世紀オーケストラ、[oh!]Orkiestra Historycznaなどと共演。2018年にはロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団のメンバーと共に室内楽形式によるピアノ協奏曲のリサイタルをオランダにて開催する。またモダンピアノでは、2016年にアメリカにて世界的オーボエ奏者ニコラス・ダニエルと共にプーランクの『オーボエ、バソンのための三重奏曲』の最終稿の世界初演を行っている。第46回日本ショパン協会賞受賞。東京藝術大学/アムステルダム音楽院古楽科修士課程修了。フォルテピアノを小倉貴久子、リチャード・エガーの各氏に師事。スペイン音楽をこよなく愛し、自主レーベルMUSISより2019年にCD『ゴヤの生きたスペインより』を発表する(レコード芸術/朝日新聞特選盤)。その他シューベルト作品集(Fuga Libera、レコード芸術特選盤)、「ショパン 夜想曲&小品集」(ACOUSTIC REVIVE、レコード芸術特選盤)など。

©Juan José Molero Ramos

座席販売についてのご案内

第1回(11/20)公演

◆ 通常通りの座席数(312席)を販売いたします。

第2回(12/25)・第3回(1/21)・第4回(1/22)公演

◆ 1席ずつ間隔を空けて販売を開始いたします(複数枚ご購入の場合、お席が離れます)。ただし客席数の制限が緩和された場合には、間隔を空けるために売り止めているお席を追加で販売させていただきます。複数枚ご購入の場合、間のお席を他のお客様が購入される場合がございます。あらかじめご了承ください。

チケット予約

フェニーチェ堺

WEB [フェニーチェ堺 検索 https://www.fenice-sacay.jp](https://www.fenice-sacay.jp)

TEL 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からご利用いただけません。

窓口 フェニーチェ堺チケット窓口【9:00~20:00 休館日:第1・3月曜(祝日の場合は開館)、年末年始】

[窓口販売は一般発売日の翌日より、残席がある場合のみ]

※堺市立の柳文会館・東文化会館・アルテベル(美原文化会館)窓口でも購入できます。

プレイガイド

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> 0570-02-9999 [Pコード 187-239]

ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード 53121]

e+(イープラス) <https://eplus.jp>

CNプレイガイド <https://www.cnplayguide.com/> 0570-08-9999

公演に関するお問い合わせ

フェニーチェ堺
Sakai Performing Arts Center

072-223-1000

【9:00~22:00 休館日:第1・3月曜(祝日の場合は開館)、年末年始】
※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。

4公演セット券の座席について

◆ 4公演セット券ご購入のお客様のお席は全公演同じ座席(番番)となります。第1回公演にご来場の際、4公演分のチケットをお渡しします。

最新情報は公演ページをご確認ください。



アクセス

フェニーチェ堺(堺市民芸術文化ホール)
〒590-0061 大阪府堺市堺区翁橋町2-1-1
南海高野線 なんば~堺東 約10分/堺東駅から徒歩8分



200年の時を超え、今日ここによみがえるベートーヴェンが奏でた旋律...



Walter

ワルター(1800年頃)
P・マクナルティによるコピー



Conrad Graf

コンラート グラフ(1820年製)



John Broadwood

ジョン・ブロードウッド(1821年製)



Cristofori

クリストフォリ(1726年製)
山本宣夫 1999年復元

ベートーヴェン生誕250年記念

川口成彦

フォルテピアノリサイタルシリーズ2020

第1回

2020 11/20(金)
19:00開演(18:30開場)

“ベートーヴェン初期”
with ワルター
ピアノソナタ「悲愴」、「月光」ほか

一般発売日:10月10日(土)

第2回

2020 12/25(金)
19:00開演(18:30開場)

“ベートーヴェン中期”
with ブロードウッド
ピアノソナタ「熱情」、
「エリーゼのために」ほか

一般発売日:10月17日(土)

第3回

2021 1/21(木)
19:00開演(18:30開場)

“ベートーヴェン後期”
with グラフ
ピアノソナタ 第28番、第30番ほか

一般発売日:11月7日(土)

第4回

2021 1/22(金)
19:00開演(18:30開場)

“18世紀と
20世紀のスペイン”
with ファツィオリ(モダンピアノ) &
クリストフォリ

D.スカルラッチェ「ソナタ」
E.モンボウ「歌と踊り」よりほか

一般発売日:11月7日(土)

フェニーチェ堺 小ホール Sakai Performing Arts Center

全席指定(税込) 各3,000円 枚数限定 4公演セット券 10,000円 (TEL・WEBのみで10/10より販売)

チケット予約 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089 またはフェニーチェ堺のホームページ、各プレイガイドほか

お問い合わせ フェニーチェ堺 072-223-1000 (9:00~22:00 第1・3月曜休館 祝日の場合は開館) ※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。

主催:フェニーチェ堺 協力:フォルテピアノ ヤマモトコレクション/梅岡楽器サービス

※未就学児入場不可 ※やむを得ない事情により曲目・公演内容等が変更となる場合があります。 ※車いす席は堺市文化振興財団チケットセンターでご予約ください。
※フェニーチェ堺は新型コロナウイルス感染拡大状況に応じた「感染拡大防止対策」を実施しています。

チケット購入はこちら





シヨパン国際ピリオド楽器コンクールで
注目を集めた川口成彦本人による
渾身の企画がスタート!

Message

ベートーヴェン(1770-1827)はまさに「古典派」から「ロマン派の幕開け」の激動の時代を生きた作曲家で、それはまさにピアノという楽器が大きく変容した時代でもありました。ピアノは18世紀初頭にフィレンツェのメディチ家に仕えた発明家バルトロメオ・クリストフォリ(1655-1731)によって発明されました。弦を弾くチェンバロとは異なり、鍵盤を下ろすことでハンマーが弦を叩いて強弱を伴って音を出す打弦システムは画期的な発明でした。ピアノというのは非常に機械的な楽器なので、産業の発展と共に新しいアイデアが常に導入され、時代ごとに大きく変容(発展ではなく!)していきました。

古典派からロマン派の幕開けに至る時代のピアノの変容は、まさにベートーヴェンの作品を時代ごとに追っていくことで楽しむことができます。この度の公演では彼の「ピアノソナタ」をテーマにしており、初期、中期、後期をそれぞれ取り上げた3つの公演で、それぞれの時代に沿ったピアノが舞台上に登場します。「月光」や「悲愴」など初期ソナタを取り上げた第1回はモーツァルトなど古典派の時代の作曲家が愛したワルター、「熱情」を演奏する第2回はブロードウッド(1804年にベートーヴェンに送られたエラールと同じイギリス式のハンマーアクション)、そして第30番など後期ソナタを取り上げた第3回は晩年にベートーヴェンが所有したメーカーであるグラーフです。ベートーヴェンの作品の変遷と共にピアノという楽器の劇的な変遷もお客様と一緒に辿っていくこと、とても楽しみです。

そして第4回の「番外編」の回ではベートーヴェンとは離れ、ピアノの原点である「クリストフォリ」のピアノがホールにやってきます。ホール所蔵のファツィオリのモダンピアノと共に(時代差なんと約300年!!)、ピアノという楽器の「今と昔」に想いを馳せられたらと思います。クリストフォリのピアノはD. スカルラッチェが仕えていたマドリッドの王宮にも所蔵され、まさにスペインのピアノ音楽の歴史の幕開けにも大きく影響を与えました。第4回では私が特別な思い入れを持っているスペイン音楽を存分にお楽しみいただけたらと思います。ファツィオリでは20世紀のスペインの作品を取り上げます。

—— 川口成彦



ジョン・ブロードウッド
(1821年製 ロンドン)
フォルテピアノ ヤマモトコレクション所蔵

第2回

2020 12/25 (金)

19:00開演 (18:30開場)

“ベートーヴェン中期”
with フォルテピアノ・ブロードウッド

創作主題による32の変奏曲 WoO 80,
エリーゼのために WoO 59,
ピアノソナタ 第23番「熱情」op.57,
第24番「テレーゼ」op.78, 第25番 op.79

トーク
ゲスト 茂木大輔(指揮者)

第3回

2021 1/21 (木)

19:00開演 (18:30開場)

“ベートーヴェン後期”
with フォルテピアノ・グラーフ

ポロネーズ op.89,
ピアノソナタ 第27番 op.90, 第28番 op.101,
第30番 op.109

トーク
ゲスト 小味淵彦之(音楽評論家)
山本宣夫(フォルテピアノ修復家・製作家)



コンラートグラーフ
(1820年製 ウイーン)
フォルテピアノ ヤマモトコレクション所蔵

第4回

2021 1/22 (金)

19:00開演 (18:30開場)

“18世紀と20世紀のスペイン”
with モダンピアノ・ファツィオリ &
フォルテピアノ・クリストフォリ

S. de アルベロ: 「30のソナタ」より
D. スカルラッチェ: ファンダンゴ、ソナタ数曲
E. グラナドスの編曲によるスカルラッチェのソナタ数曲
R. アルフテル: エル・エスコリアル の2つのソナタ op.2F
F. モンポウ: 歌と踊り I, III, V, VII, VIII, IX
J. ロドリゴ: 遙かなるサラバンド、朱色の塔の陰に

トーク
ゲスト 吉田純子(朝日新聞編集委員)



クリストフォリ
(1726年 イタリア / 山本宣夫 1999年復元)
フォルテピアノ ヤマモトコレクション所蔵

第1回

2020 11/20 (金)

19:00開演 (18:30開場)

“ベートーヴェン初期”
with フォルテピアノ・ワルター

選帝侯ソナタ 第2番 へ短調 WoO 47-2,
ピアノソナタ 第1番 op.2-1, 第6番 op.10-2,
第20番 op.49-2, 第8番「悲愴」op.13,
第14番「月光」op.27-2

トーク
ゲスト 梅岡俊彦(鍵盤技術者)



ワルター
(1800年頃、P・マクナルティによるコピー)
梅岡楽器サービス所蔵