



堺  
SACAY —  
ALWAYS  
THE  
TRIGGER

舞台が始まる。堺が変わる。

# FENICE SACAY



©木村肇子

公益財団法人堺市文化振興財団季刊誌 <2020 秋号>

vol. **11**  
Autumn

©木村肇子

vol. **11**  
Autumn



チケットを購入する

## ベートーヴェン生誕250年記念 川口成彦フォルテピアノリサイタルシリーズ2020

11月20日(金) (第1回)

12月25日(金) (第2回)

2021年1月21日(木) (第3回)

1月22日(金) (第4回)

小ホール 各回開演19:00

川口成彦に聞く 川口成彦 フォルテピアノ  
リサイタルシリーズ2020

今回の「川口成彦フォルテピアノリサイタルシリーズ2020」は、今年生誕250年のベートーヴェンにスポットを当て、客席をタイムトラベルに誘う貴重なフォルテピアノの演奏と、バラエティに富んだゲストとのトークから、私たちが知らないベートーヴェンや当時の音楽の謎を、川口成彦があざやかに紐解くプログラムとなっています。また最終日の4日目はピアノの原点クリストフォリとフェニーチェ界所蔵のファツィオリ(モダンピアノ)の2台がステージに! 川口成彦が愛してやまない、「歌と語り(旋律とリズム)」に込めるスペイン音楽の魅力に迫ります。

## 【フォルテピアノとは】

イタリアのフィレンツェで、メディチ家の楽器職人クリストフォリがピアノ(現代の楽器と区別する場合は「フォルテピアノ」)の原点と言える楽器を発明しました。弦をはいて音を出す鍵盤楽器である「チェンバロ」が打鍵の変化によって強弱を生み出せなかったことに対し、クリストフォリは打鍵により内部のハンマーが弦を打って音を鳴らすシステムを生み出し、そのことにより強弱の変化を実現させました。この楽器は「グラヴィチェンバロ・コル・ピアノ・エ・フォルテ gravicembalo col piano e forte (強弱を伴う大型チェンバロ)」と名付けられ、後にフォルテピアノやピアノフォルテ、(今日においては)ピアノと呼ばれるようになりました。フォルテピアノの出現により音の強弱を出せるようになったことで、音楽の表現の幅は一気に広がり、素晴らしい作品が多数生まれました。その後フォルテピアノは様々な国に伝わり、ピアノ職人たちが音楽家と生きた関わり合いの中で、産業革命によりもたらされた最先端技術を、音域、形、音を出す仕組み、音のボリュームなどに盛り込み、新たな個性あふれるフォルテピアノを生み出しました。押し上げ式鍵盤機構がついているモーツァルトが愛したワルター、華やかな音色が特徴的なブロードウッド、ベートーヴェンが晩年拡張器をつけて弾いていたグラフ。ショパンが自身の音を引き出す力があると大切にしていたライエル。その数は数え切れません。そうした目覚ましい変容も19世紀末から20世紀初頭にかけて落ちつきを見せ、現在のピアノの形へと辿り着いていきました。

## 【ベートーヴェンとフォルテピアノの密接な関係】

ベートーヴェン(1770-1827)の活躍した時期は、古典派からロマン派初期への流れの中にあり、フォルテピアノも大きな変容を遂げました。大きな影響力を持つベートーヴェンの元には、様々なピアノメーカーから楽器が贈られることもあり、ベートーヴェンはいずれの楽器で作曲や演奏をするだけでなく、楽器製作家にも多大なインスピレーションを与えたのではないのでしょうか。ベートーヴェンは新しいフォルテピアノが生まれるとその楽器を最大限に活かした数多くの傑作を残しました。ベートーヴェンの作品を理解するうえで、時代時代のフォルテピアノの変容は切っても切れない関係であり、ベートーヴェン作品を紐解く重要な「鍵」となっています。「川口成彦フォルテピアノシリーズ2020」では、その「鍵」となるフォルテピアノを軸に、ベートーヴェンの音楽の秘密に迫ります。

## 【川口成彦から皆さまへのメッセージ】

20歳からフォルテピアノに触れて、今年で11年になりますが、フォルテピアノには常に発見のある楽器で、いつも新鮮な気持ちで演奏をすることができます。時代性、地域性でも変形、音が大きく違い、同じ楽器でも演奏する場所や曲が違うだけでまったく違う音色になる、現代のピアノにはない奥深い楽器です。その一期一会の音色にこだわるからこそ、是非生の音を聴いてほしいです。録音の音色とはまったく違う新しい体験をして頂けます。タイムマシーンに乗って、ベートーヴェンの時代にタイムスリップするような、また初演に立ち会おうような非日常の感覚を味わいにいらしてください。そしてガラリと雰囲気を変えたスペインプログラムの最終回もどうぞお楽しみ!

## 〈第1回〉11月20日(金) 開演19:00

「ベートーヴェン初演」with フォルテピアノ・ワルター  
選帝侯ソナタ第2番 へ短調 WoO 47-2、ピアノソナタ第1番 op. 2-1、第6番 op. 10-2、第20番 op. 49-2、第8番「悲愴」op. 13、第14番「月光」op. 27-2  
トークゲスト:梅岡俊彦(鍵盤楽器技術者)

## 〈第2回〉12月25日(金) 開演19:00

「ベートーヴェン中期」with フォルテピアノ・ブロードウッド  
創作主題による32の変奏曲 WoO 80、エリゼのために WoO 59、ピアノソナタ第23番「熱情」op. 57、第24番「レチエ」op. 78、第25番 op. 79  
トークゲスト:茂木大輔(指揮者)

## 〈第3回〉2021年1月21日(木) 開演19:00

「ベートーヴェン後期」with フォルテピアノ・グラフ  
ポロネーズ op. 89、ピアノソナタ第27番 op. 90、第28番 op. 101、第30番 op. 109  
トークゲスト:小味潤彦之(音楽評論家)、山本宣夫(フォルテピアノ修復家・製作者)

## 〈第4回〉2021年1月22日(金) 開演19:00

「18世紀と20世紀のスペイン」  
with モダンピアノ・ファツィオリ&フォルテピアノ・クリストフォリ  
S. de アルベロ:「30のソナタ」より  
D. スカルラッティ:ファンダンゴ、ソナタ数曲  
E. グラナドスの編曲によるスカルラッティのソナタ数曲  
R. アルポルト:エル・エスコリアルの2つのソナタ op. 2F  
F. モンボウ:歌と語り I, III, V, VII, VIII, IX  
J. ロドリゴ:遠なるサラバンド、朱色の塔の陰に  
トークゲスト:吉田純子(朝日新聞編集委員)

第1回:発売中 第2回:10月17日(土)発売 第3回:第4回:11月7日(土)発売  
各回3,000円 公演費特別券10,000円(枚数限定)  
主催:フェニーチェHP 協力:フォルテピアノ ヤマモトコレクション、梅岡楽器サービス



## 【川口成彦プロフィール】

第1回ショパン国際ピアノコンクール第2位(2018)、ブルジョア国際古楽コンクール最優秀位(2016)、ワルソング5周年祭など欧州の音楽祭にも多数出演。2018年には、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団メンバーと室内楽形式によるピアノリサイタルをオランダで開催。東京藝術大学/アムステルダム音楽院の音楽科修士課程修了。第46回日本ショパン協会賞受賞。2019年自主レーベルMUSISよりCD「ゴヤの生き生きスペイン」を発表(レコード芸術/朝日新聞特選盤)。



〈第1回〉ワルター

1800年製、リマタル(上よスベニ)  
梅岡楽器サービス提供

〈第2回〉ジョン・ブロードウッド

1851年製 ロンドン  
フォルテピアノ ヤマモトコレクション提供

〈第3回〉コンラート・グラフ

1820年製 ロンドン  
演奏者:100周年記念  
フォルテピアノ ヤマモトコレクション提供

〈第4回〉クリストフォリ

1708年 イタリア  
演奏者:100周年記念  
フォルテピアノ ヤマモトコレクション提供

## フィルハーモニクス ウィーン=ベルリン 12月13日(日) 開演14:00 大ホール

ウィーンフィル、ベルリンフィル  
世界最高峰のオーケストラから誕生  
彼ら7人が創りだす唯一無二の新感覚クラシック

2018年に日本で注目を集めた  
アンサンブルが待望の再来日。  
多くのメディアでも取り上げられた彼らの魅力は  
なんとと言っても世界トップクラスの演奏力。  
また、彼らの魅力はただ演奏が素晴らしいだけではなく、  
新しい解釈から生まれた音楽は  
クラシックファンだけではなく、  
初めて聴く人も音楽の愉しさを  
魅せてくれること間違いなし!

- 予定プログラム  
○フレデリック・マーキュリー:  
Don't Stop Me Now(フィルハーモニクス ver.)  
○ベート・ヴェン(コンツ編):  
スウィング・オン・ベート・ヴェン  
○ギュルトラー・トリスタンのタンゴ、ほか

発売中 S席6,000円 A席4,500円 主催:フェニーチェ堺  
W S U P e CN ★



©George Egerton

出演者  
ノア・ベンディックス=バルグリー(ヴァイオリン)  
セバスティアン・ギュルトラー(ヴァイオリン)  
ティロ・フェヒナー(ヴィオラ)  
シュテファン・コンツ(チェロ)  
エーデン・ラーツ(コントラバス)  
ダニエル・オッテンザマー(クラリネット)  
クリストフ・トラクサー(ピアノ)

## 工藤重典&リチャード・シーゲル ~フルートとチェンバロによるバロック音楽のひとつとき~ 11月8日(日) 開演15:00 小ホール

フルート 工藤重典 / チェンバロ 中野振一郎  
※出演者変更: 諸事情によりチェンバロ奏者をリチャード・シーゲル氏に代わって、  
中野振一郎氏をお迎えし公演を開催いたします。  
プログラム JSバハ/フルートソナタ 全6曲  
第二番 変奏長調 BWV1031、第四番 八長調 BWV1033、ほか  
発売中 5,000円 主催:フェニーチェ堺



©中野振一郎



テアトロ ボンテベッキオ 食事付チケット ランパ付きチケット 6,000円 **SALE OUT** ディナー付きチケット 9,000円 残席わずか

W S U P e CN ★

●最新の公演情報はフェニーチェ堺HPをご覧ください ●都合により、自由・公演内容が変更になる場合がございます ●全席指定 ●掲載情報は10月10日現在

チケットを購入する



## ベルリン・フィル八重奏団 12月24日(木) 開演19:00 大ホール

第1コンサートマスターの榎本大進をはじめ、ベルリン・フィル  
トップ奏者が集結! 世界第一級の演奏家たちによる演劇アンサンブル。

細川俊夫:「テクスチュア」八重奏のための(委嘱新作)  
フランツ・シューベルト:八重奏曲D803 他

チケット発売日:10月24日(土) 詳細は決まり次第発表  
S席6,000円 A席4,500円 B席3,000円 C席1,500円 主催:フェニーチェ堺  
W S U P e CN ★



©Kaiya Okada (Osaka Mondo A&D)

## 荻村清志 ギター・リサイタル ~ギターとともに50年~ 12月18日(金) 開演19:00 小ホール

※3月19日、7月10日の振替公演

実力・人気ともに日本を代表するギター奏者・荻村清志が奏でる、影り豊かなギターの音色に魅了される時間。  
プログラム タルレホ・アルハンブラの思い出、グラン・ホタ スペイン民謡「禁じられた遊び」より愛のロマンス  
マイヤース・映画「ディア・ハンター」よりカヴァティーナ ほか

詳細は決まり次第発表 4,000円 主催:フェニーチェ堺



©Hiromichi MOZAWA

## 佐渡裕指揮 トーンキエンストラ管弦楽団 2021年3月13日(土) 大ホール

世界的指揮者・佐渡裕が、110年の歴史を誇るウィーンの名門オーケストレーション管弦楽団を率いて凱旋!

2015年より佐渡裕が音楽監督を務め、  
110年の歴史を持つトーンキエンストラ管弦楽団。  
日本国内では16年5月に全国14公演、18年5月に  
13公演と大成功を収めてきた名門オーケストラの  
再来日公演が決定。

そして今や人気、実力共に  
計り知れない才能から目が離せない  
気鋭のピアニスト反田恭平との共演が実現します。

世界で活躍する佐渡裕が率いる名門オーケストラと  
大注目のピアニスト反田恭平との華やかな舞台をお見逃しなく!!

[指揮] 佐渡裕 [ピアノ] 反田恭平

詳細は決まり次第発表 主催:フェニーチェ堺・ABCテレビ



©(株)音響技術 Takanishi Takashi



©(株)PI 野田博典



©Wagner Photo&Art

## CLASSIC

W S U E CN ★ についてはP11をご覧ください

- 最新の公演情報はフェニチェ劇場HPをご覧ください
- 都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます
- 全席指定 ●開演情報は10月10日現在

チケットを購入する



## 日医工 創立55周年特別協賛 葉加瀬太郎 コンサートツアー2020 FRONTIERS

12月4日(金) 開演18:30 大ホール

チケット発売日:10月31日(土) 8,800円 主催:BS朝日/キョードーアジア  
共催:フェニチェ劇場 特別協賛:日医工株式会社 後援:ハツツアンリミテッド、オン・ザ・ライン  
キョードーインフォメーション 0570-200-888(平日11:00~16:00)

W S U E CN ★



## POPS

## 今井美樹 billboard classics MIKI IMAI 35th Anniversary premium ensemble concert

11月22日(日) 開演18:30 / 23日(月・祝) 開演17:00 大ホール

今井美樹35周年記念ビルボードクラシックス公演決定!

クラシックの気品とアーバンミュージックの洗練を極めた初の特別編成プレミアムライブ!

チケット発売日:決まり次第発表 12,000円  
主催:企画制作:ビルボードジャパン 共催:フェニチェ劇場  
後援:米田ビルボード キョードーインフォメーション 0570-200-888(平日11:00~16:00)

W S U E CN ★ 3歳未満入場不可



## 財津和夫コンサート2020 with姫野達也~All Izz Well~

2021年1月24日(日) 開演17:00 大ホール

※3月15日および8月9日の振替公演

チケット発売日:10月24日(土) 7,000円  
主催:フェニチェ劇場 企画制作:SKIYAKI LIVE PRODUCTION/ピラミッド/ビス音楽出版  
協力:(株)キョードー キョードーインフォメーション 0570-200-888(平日11:00~16:00)

W S U E CN ★



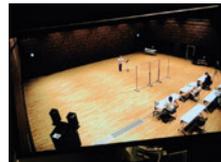
## MUSICAL

## ゴスペル・ミュージカル「自由への道標」 2021年3月21日(日) 開演15:00 大ホール

歌・踊り・演劇を融合させた、フェニチェ劇場初制作の総合芸術作品。

脚本は「ゴスペルの暗号 秘密組織[地下鉄道]と逃亡奴隷の謎」の著者、益子務。  
今回フェニチェ劇場公演のために書き下ろした脚本は、第92回アカデミー賞2部門に  
ノミネートされた映画「ハリエット」でも話題になった奴隷逃亡のドラマを描き出します。

演出:桐井智美 ダンス指導:ありす未来  
出演者:ジョン・ワッター3世、サンディ・フレア  
モーツァルト記念合唱団、オーデション合格者



**レポート!本書への道標:** 8月30日、ミュージカル出演者を決めるオーディションが行われました。応募多数のため、一人ひとりに与えられた時間は約5分、小スタジオでの事前練習(10分間)を観るに終え、オーディション会場である大スタジオ前で名前を呼ばれるのを待つ参加者の皆さんは、まったの未経験者から何人も舞台を踏んでいる方も、様々な背景をお持ちです。当日配布された仮台本「フェニスの商人」の一節を身振り手振りを加えて読み上げる役者志望者や、自宅で練習してきた課題曲を情感たっぷりに歌い上げる歌手志望者など、オーディションではそれぞれが全力で挑まれていました。10月からはいよいよ練習が始まります。意欲あふれる市民出演者たちと共に読む「フェニチェ劇場初制作の総合芸術作品」を、どうぞ楽しみにみてくださると!

(広報担当)

チケット発売日:10月予定 詳細は決まり次第発表

自由席 5,000円 主催:フェニチェ劇場

W S U E CN ★

## DANCE

## 「見えない/見える」ことについての考察

10月30日(金) 開演16:00/開演19:30

10月31日(土) 開演14:00/開演18:00

11月1日(日) 開演14:00/開演18:00 大スタジオ

映像・舞台・ダンスとジャンルにとらわれない表現者として、  
独自の存在感を放つ森山未来のダンス公演。

チケット発売日:10月3日(土)  
(10月30日)6,000円 (10月31日、11月1日)6,500円 主催:サンライズプロモーション東京 共催:フェニチェ劇場

W S E ★



©Takahashi Myamoto

フェニーチェダンス企画2020 人はなぜ踊るのか? vol.1~vol.4

vol.1 10月25日(日) vol.2 11月7日(土) vol.3 11月14日(土) vol.4 11月28日(土) 各回14:00開始 大スタジオ

ダンスの経験、好き嫌い関係なし、正しい踊り方を知りたい!自由な動きに知識を手に入れて、身体と心を解放しよう。  
 [ダンスワークショップ]  
 vol.1 『誰でもコリオグラファー(振付家)!』 講師:北村成美[なむのこリオグラファ-しげやん]  
 vol.2 『ダンスの魔法』 講師:セラフアフィカ(岡地葉夢+阿比留修一) [振付家・ダンサー]  
 vol.3 『日常でも使える魅力アップ表現講座』 講師:大前光市[義足のダンサー]  
 vol.4 『マイムで体験!身体の不思議』 講師:いむむなおき[マイム俳優・振付家・演出家]

W S 発売中 各1,500円 定員:各20名



体験ツアー 無料  
見せませす! ホールのウラガワ~

フェニーチェ堺の大人気オリジナル企画。  
舞台の上へ、楽屋の奥へ...  
普段は行けない場所やホールの秘密を  
体験できる90分。(小学生以上)



開催日 時間 募集期間  
 N: 11/25(水) 10:00 10/1~11/4  
 O: 11/25(水) 13:30 10/1~11/4  
 P: 12/22(火) 14:00 11/1~11/27  
 Q: 12/22(火) 17:00 11/1~11/27  
 R: 1/25(月) 11:00 12/1~12/25  
 S: 1/25(月) 14:30 12/1~12/25

2021年 番外編  
 1月14日(木)、15日(金)  
 劇場ツアー「リターンズ」  
 大ホールで舞台の  
 「シカケ」を楽しもう!  
 詳細はホームページへ

※2月も開催予定

フェニーチェ堺 de スケッチ

2021年2月中旬 歴上庭園、翁橋公園、文化交流室

好評シリーズ第2弾!! フェニーチェ堺の風景をスケッチしよう!



講師などイベント詳細は決まり次第発表

4日間連続講座  
『冬から始める演劇入門』

12月14日(日) 15日(火) 16日(水) 17日(木)  
 多目的室 大スタジオ

講師:藤井成太郎[俳優・作家・演出家]  
 「演技ってなんだろう」「物語を書いてみよう」「色人を選してみよう」「演劇  
 を見てもらう」「4つのテーマを軸に、物語を書くところから、演劇を作って  
 誰かに見てもらおう」とるまで4日間の短期集中講座。  
 全く演技もたことのない人も、スキルアップしたい  
 演劇経験者も是非ご参加を!

4日間2,500円(税別)、聴講のみ1回500円  
 高校生以上(中学生聴講可)



チケット発売日:10月10日(土)予定

W S \*

文化講座 オペラ  
『ラ・ボエーム』

~そろそろオペラ、いかがですか?~

2021年1月17日(日) 開演14:00 大スタジオ

初心者でもオペラマニアでも楽しめるオペラ講座。  
 オペラ対訳シリーズ「おべら読本出版」の対訳者・河原隆之の  
 解説に加え、関西を代表するオペラ歌手による演奏をお届け。  
 フォーニ作曲オペラ「ラ・ボエーム」/ハイライト  
 ミ:平野雅世 ロドルフォ:松本薫平 ムゼッタ:大岡英佐  
 マルチエロ:榎 貴志 ピアノ:藤川夏子

チケット発売日:10月17日(土) 3,000円 定員:60名

W S \*

クリスマスイベント2020

12月25日(金) 14:00~19:00(予定) 大ホールほか

大人も子どももフェニーチェ堺のクリスマスに集まれ!  
 リース(A)やミランタン(B)を作るワークショップのほか、  
 大ホールではご家族で楽しめるアニメ映画『SING/シング』を上演します。  
 映画上映の前にお楽しみコーナーをご用意しているの、あわせてご参加を♪  
 詳しくはホームページをご覧ください。

フェニーチェ堺  
とりのり  
翁橋公園も  
ライトアップ!



(A)リース作り (B)ミランタン作り

時間:(A)14:00~15:30(受付開始13:30)  
 (B)16:00~16:30(受付開始15:40)

材料費:(A)1,500円 (B)無料

定員:(A)20名 (B)30名 会場:大ホール2Fホワイエ  
 対象:(A)18歳以上(お子様は参加できません)  
 (B)4歳~小学生(未就学児の参加は保護者同伴)

申込期間:11月9日(月)~12月6日(日)

※申込多数の場合は抽選となります。

当選者には12月8日曜日に参加証をお送りします。

申込方法:本ページ下段を参照

映画『SING/シング』

時間:17:00~19:00(開場16:30)

会場:大ホール

チケット:自由席500円

定員:500名

対象:4歳以上

(未就学児の入場は保護者同伴)

チケット発売日:未定

※詳細が決まり次第、ホームページで発表

W S

お楽しみコーナー(予定)

秘密のコンサート

(映画上映前の約20分)

参加費:無料

対象:映画のチケットをお持ちの方のみ

申込:不要

パート1

言葉と音楽

~谷川俊太郎作「動物たちのカーニバル」朗読  
 動物の動物園コンサート~

2021年2月23日(火・祝) 大スタジオ

世界トップクラスデュオ ドゥオールによる  
 演奏と朗読の世界をお楽しみください。

チケット発売日:未定

500円(未就学児無料)、親子ペア券800円

定員:50名(0歳以上)、未就学児保護者同伴)



パート2

景色が見える

レクチャーコンサート

~ドゥオールと2台ピアノを弾いてみよう~

2021年2月23日(火・祝) 大スタジオ

ピアノデュオの道を切り拓く(保護者としても各方面から絶賛の  
 藤井隆史&白水芳枝があなたと一緒にピアノを奏でます。  
 プルグムラ-25の練習曲、モーツァルト/ナタケw.283.545、  
 ショパン/子犬のワルツで体験。

チケット発売日:未定 体験1,000円、聴講500円 体験5歳以上

体験ツアー・クリスマスイベント フェニーチェ堺HP上より申込書をダウンロードいただくか、必要事項を記入いただき、下記のいずれか  
 申し込み方法 の方法でお申し込みください。申込多数の場合は抽選となります。当選者には詳細を通知します。

郵送:宛先 / 〒590-0061 堺市堺区松橋町2-1-1  
 「体験ツアー」もしくは「クリスマスイベント」係

FAX:072-223-1005

窓口:フェニーチェ堺総合受付へ直接申込み(9:00~20:00 休館日:第1・第3開演日)

◆「体験ツアー」申し込みの必要事項

- ①参加希望回 ②名前 ③住所 ④電話番号
- ⑤参加人数(1申込2名まで) ⑥参加者年齢

◆「クリスマスイベント」申し込みの必要事項(申込は12月6日(日)締切)

- ①参加希望回(A・B 複数申込不可) ②名前 ③住所 ④電話番号
- ⑤参加人数(1申込2名まで) ⑥参加者年齢

※映画は別途チケットをお買い求め下さい。

# FENICE SACAY CALENDAR 2020-2021

●最新の公演情報はフェニーチェ劇場HPをご覧ください  
都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます

＝大ホール 二小ホール 二大スタジオ

2020 10 OCT

30  
Fri 19:00 「見えない/見える」ことについての考察

31  
Sat 13:00 「見えない/見える」ことについての考察

2020 11 NOV

1  
Sun 13:00 「見えない/見える」ことについての考察

8  
Sat 15:00 工藤重典&リチャード・シーゲル

20  
Fri 19:00 川口成彦 フォルテピアノ ベートーヴェン初期

22/23  
Tue 18:30 / Wed 17:00 今井美樹 billboard classics MIKI IMAI

2020 12 DEC

4  
Fri 18:30 葉加瀬太郎 コンサートツアー2020 FRONTIERS

13  
Sun 14:00 フィルハーモニクス フェーン・ベルリン

18  
Fri 19:00 荻村清志 ギター・リサイタル

2020 12 DEC

24  
Thu 19:00 ベルリン・フィル 八重奏団

25  
Fri 19:00 川口成彦 フォルテピアノ ベートーヴェン中期

2021 1 JAN

21  
Thu 19:00 川口成彦 フォルテピアノ ベートーヴェン後期

22  
Fri 19:00 川口成彦 フォルテピアノ スペイン編

2021 3 MAR

13  
Sat 時間不定 佐藤博指揮 トーンキエンストラ 管弦楽団

21  
Sun 15:00 コスヘル・ミュージカル 「自由への道程」

## チケット購入先

**W WEB購入**  
(詳細は下記をご覧ください)

**S 電話・窓口購入**  
(詳細は下記をご覧ください)

**U チケットぴあ(コード)**  
0570-02-9999

**ロソンチケット(Lコード)**  
https://l-tike.com

**e+(イープラス)**  
http://eplus.jp

**CN CNプレイガイド**  
0570-08-9999

**★ 未就学児 入場不可**

## チケット購入方法

※ご購入いただいたチケットは公演中止を除き、変更・キャンセルはできません。  
※紛失・破損等いかなる場合においても再発行はいたしません。  
※WEB購入・電話予約での発券・配送には所定の手数料がかかります。

**WEB購入**  
6:00～翌2:00

チケット購入ページ  
sacayマイイトへの登録が必要ですよ  
sacayマイイト 検索



(引取) セブンイレブンファミリーマート 配送 当日会場引取

※配送と当日会場引取はクレジット支払いのみ

**電話予約**  
10:00～18:00  
(当番の間接営業)

堺市文化振興財団チケットセンター  
**0570-08-0089** (チケット予約専用)  
※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。

(引取) セブンイレブンファミリーマート 配送

**窓口 直接購入**  
9:00～20:00

一般発売日の翌週より 残席がある場合のみ販売

(販売箇所)  
フェニーチェ堺【第1・3月曜休館(祝日は開館)】  
堺市立柳文化会館【月曜休館】  
堺市立東文化会館【水曜休館(祝日は開館)】  
アルテパル【第2・4月曜休館(祝日は開館)】  
(堺市立東文化会館)

**TEATRO PONTE VECCHIO**  
TEATRACOLA PIZZERA  
TEL:072-282-7077

## テアトロ ポンテベッキオ

群衆で続く本格的なオブリビッツをはじめ、「本物」にこだわったイタリアンをお楽しみいただけます。



営業時間  
【ランチ】  
11:30～14:00(ラストオーダー)  
【カフェ】  
フェニーチェ堺の公演時間により変動  
【テアター】  
18:00～22:00(21:00ラストオーダー)

堺市民芸術文化ホール「フェニーチェ堺」の整備へご寄附いただいた企業の皆様  
堺市にて芸術文化の創造・交流・発信の拠点となるフェニーチェ堺への寄附を募集し、下記の皆様より  
頂戴いたしました。そのご芳志に感謝の意を表します。(申込順)

プラチナ芸術文化会会合  
コーナン商事株式会社・堺化学工業株式会社・堺市農業協同組合  
株式会社クボタ・株式会社シマノ・株式会社 サカイ引越センター  
株式会社 コノミヤ・EH株式会社・ダイキン工業株式会社 堺製作所  
医療法人 邦徳会 邦和病院

ゴールド芸術文化会会合  
前田製菓株式会社・株式会社 ダイネツ・株式会社ニッカトナー 堀富商工株式会社  
株式会社ハヤシ・泉南乳業株式会社・あさひ不動産株式会社・太陽パーツ株式会社  
株式会社芝田化工設計

オフィシャルサポーターA  
大塚信用金庫・株式会社 ツールオカフジ・株式会社 紀陽銀行  
株式会社 テックオカフジ・株式会社 ニエエ・株式会社 東久・大谷鋼業株式会社  
株式会社 つば市製茶本舗・株式会社 リバッチク・八文字会計事務所・藤原電機工業株式会社  
大塚南農協同組合・株式会社 アスト中本・東葉食品株式会社・浅香工業株式会社・山本石油販売株式会社  
向陽エンジニアリング株式会社・株式会社ジェイコウエス・株式会社 新川製作所・株式会社 サニコ  
南海御材株式会社・株式会社 三翠社・丸一製菓株式会社・株式会社テクノアオヤマ  
まろパーク 大塚水産株式会社・宇都宮食品株式会社・池田電機株式会社・株式会社 加地テック  
日本銀行株式会社 和歌山支店・社会医療法人 喜仁会 堺咲花病院・日新製菓株式会社 堺製造所  
医療法人 淳康会 堺 近森病院・株式会社 羽幸・株式会社東陽電気商会・泉都興業株式会社  
株式会社サンスエ・株式会社和泉利器製作所・株式会社セイエイ 堺製造所・株式会社酒井鉄工所

※その他多くの企業・団体・個人の皆様からご寄附を頂戴しました。

## フェニーチェ堺

堺市堺区錦徳町2-1-1  
南海高野線「堺東」駅から徒歩8分



## お知らせ

フェニーチェ堺窓口でチケットをご購入の際に、クレジットカード及び  
電子マネー決済がご利用いただけるようになりました。  
※一部決済方法を除く



## SACAY- ALWAYS THE TRIGGER

もの始まり なんでも堺  
TRIGGER 英語 名詞:(銃などの)引き金、きっかけ  
動詞:(出来事や反応などを)引き起こす、もたらす  
「堺はいつでも何かをもたらすきっかけとなっている。  
過去現在問わず、もの、文化など、何かが始まる躍動感が、  
この英語のキャッチフレーズに含まれています。

フェニータエ埠

フェニータエ埠 企画・制作のライブ、文芸発表

さかいアートパーク ～堺市新進アーティストバンク作品展～ 12月13日(日)～12月19日(土) 9:00～17:30

堺市新進アーティストバンク美術部門登録作家の作品展。若手作家による版画、書、絵画、日本語、立体など多岐にわたる作品をお楽しみください。

フェニータエ埠大ホール

堺フィルハーモニー交響楽団(スプリング・コンサート) 2021年 2月14日(日) 14:00開演

指揮: 斎藤 香織 ワグナー・ニュルンベルクのマイスタージンガ第一幕への前奏曲 ドヴォルザーク 交響曲第9番 『新世界』月夜



チケット発売日: 11月20日(土) 全席指定 前売当日とも2,000円 主催: (公財)堺市文化振興財団 問い合わせ: 072-229-0880

フェニータエ埠大ホール

バレエをしよう2021

2021年 2月23日(火・祝)

青島広恵を特別ゲストに迎え、バレエのストーリーや歴史を解説。観て、体験して、初めての方でもバレエが大好きになる2時間。



チケット発売日: 12月12日(土) 全席指定 前売一般3,500円、親子ペア6,000円、ユー2～2,500円 前売日一般4,000円、親子ペア7,000円、ユー3,000円 主催: 野間心之工団 共催: (公財)堺市文化振興財団 問い合わせ: 野間心之工団072-255-7880

WEB購入 (詳細は下記)

電話・窓口購入 (詳細は下記)

チケットは(下記) 0570-02-9999

オンラインチケット(リンク) https://t-like.com

未就学児 入場不可

アルテルベル(堺市立美原文化会館)ホール

アルテルベル(堺市立美原文化会館)ホール

Saturday Jazz Time Vol.55 クリスマスに聞きたい名曲集 12月19日(土) 19:00開演

出演 中野ひろし&スイングガイズオーケストラ 予定曲 クリスマスマイズ ・A&J 時代 ・松尾 他



発売中 自由席 前売当日とも1,000円 全席アルテルベル(堺市立美原文化会館) 問い合わせ: 072-363-6868

アルテルベル(堺市立美原文化会館)ホール

アルテルベルシネマ くしけしないで 2021年 1月27日(水) 14:00開演

90歳を過ぎて詩作を始めた詩人・塚田トヨの詩集を映画化。出演: 八千草薫 眞田秋夫 伊藤蘭 穂刈いづみ 伊田愛実



チケット発売日: 10月24日(土) 自由席 前売2,500円 当日6,000円 主催: アルテルベル(堺市立美原文化会館) 問い合わせ: 072-363-6868

堺 アルフォンス・ミュシャ館(堺市立文化館)

堺市立文化館ギャラリー

第74回堺市展

1期(写真、彫刻・立体造形) 11月11日(水)～11月14日(土) 2期(洋画・版画) 11月18日(水)～11月21日(土) 3期(日本画、工芸、書道・人形) 11月25日(水)～11月28日(土) 10:00～17:00



堺の秋を彩る美術お祭り。賞賛の結果選ばれた日本画、洋画・版画、彫刻・立体造形、工芸、書道・人形作品を展示します。

無料 主催: 堺市、(公財)堺市文化振興財団 問い合わせ: 072-229-0880

窓口で直接購入

下記で定席状況を確認しながら、座席を選んでご購入いただけます。

Table with 3 columns: Venue, Ticket Type, and Price/Notes. Includes entries for フェニータエ埠, 堺市立構文化会館, 堺市立東文化会館, and アルテルベル.

ご購入いただいたチケットは当館でも販売し、重要キャンセル料がかかります。●チケットの領収書は発行もしております。●

堺市立東文化会館

堺市立東文化会館(新館)ホール

第15弾東文化名画展「ティファニーで朝食を」 12月11日(金) 開演 10:00 13:30

ハリウッドを彩った大女優 オードリーヘップバーンの代表作。エリザベータ・テイラーの主演。



発売中 全席指定 前売当日とも500円 主催: 堺市立東文化会館 問い合わせ: 072-230-0134

堺市立東文化会館(旧館)ホール

RASA北インド古典音楽 HINDUSTANI MUSIC 2020 12月12日(土) 15:00開演

シター、タブラ、バンスリーが演出する北インド古典音楽。 発売中 自由席 前売1,000円 当日1,500円 主催: 堺市立東文化会館 問い合わせ: 072-230-0134



堺市立東文化会館(旧館)メインホール

第12回ふんか寄席 2021年 1月30日(土) 14:00開演

地域にすくみ育った伝統文化を継ぐ12回目を迎える。出演は桂砂枝、桂文里、桂実志、笑福亭菊介、月亭草真



発売中 全席指定 前売1,000円 当日1,200円 主催: 堺市立東文化会館 問い合わせ: 072-230-0134

堺 アルフォンス・ミュシャ館

Advertisement for 'Madame of America' exhibition. Includes text about the artist's influence on American fashion and Hollywood, exhibition dates (Nov 14 - Dec 7), and contact information.

Advertisement for 'sacayメイト' membership. Features icons for a mask, bottle, people, stairs, and a pen. Text emphasizes safety and collaboration for visitors.

Advertisement for 'sacayメイト' membership. Includes a QR code for registration, search, and login. Lists benefits like early access and group discounts.

Advertisement for 'チケット購入方法' (Ticket Purchase Methods). Lists options for WEB, phone, and counter purchase, along with contact numbers and website links.

# 桶

## ふれる堺。

藤井製桶所 上々さん



日本で唯一大桶を製作している

堺市西区の「藤井製桶所」が惜しまれながらその歴史に幕を下ろそうとしています。

藤井製桶所3代目上々雄史さんにお話を伺いました。

お話し：藤井製桶所 上々雄史 写真：木村華子、イラスト：テザラ、1色美奈保

### 藤井製桶所さんはいづごろから商売を始めましたか？

創業は正統11年頃です。当時桶は、酒味噌・醤油を仕込むだけでなく、お餅や風呂桶・洗面桶など生活のあらゆることに使われていて、全国の就労人口の2%が桶作りに関わっていたと記録が残っているくらい大きな市場でした。その状況は昭和18・19年ごろまで続きましたが、戦後日本のあちこちが焼け野原になり、住宅を作るために使う木材が高騰し、戦後10年で全国の桶屋さんは100分の1にまで減ってしまいました。あと戦後、鉄の供給が増え重産をしていた造船所や鉄鋼機械メーカーもアメリカの生産に参入したこともあり、木製の桶から鉄製のホウロタンクに気が移行していきまして、業者としてや醤油屋さんにも出入り業者として10代以上続いた桶屋さんも多かったです。ただ、10年で桶屋は小さな産業になりました。

### 堺では桶作りは盛んでしたか？

今はうち1軒ですが、堺桶業組合の大正5年や昭和10年の記録をみると50軒登録されてました。堺はひとつの街並の起点で、ものが集積する場所なので、集まってきたものを加工する加工業者が多かったです。堺は昔は酒どころでもあったし、酢や醤油をつくる大きな蔵もありました。また大阪の南端は繊維業が盛んで、染料を作るメーカーや化学工場が多かったため、需要はたくさんあり、戦前までは桶作りは盛んでした。

### 藤井製桶所さんが日本で唯一の大桶の製作所になった理由は？

本桶は元々耐久年数が長いですが、酒の桶は25年くらいは使えなくなりますが、そのあじ味噌や醤油はまた払い下げられるんです。味噌・醤油屋さんと1500年くらいは使えます。今も慶応時代の桶を使っては込んでいるところもあるくらいなん。売手数も少ないのがこの業界が廃れた理由の一つなんです。幸いうちがメインとする仕事は桶関係の仕事だったので、初代が堺の桶屋を業としたのは、桶屋

### 引き継がれる大桶の未来

藤井製桶所が本桶の注目をトーンするのは、数年前から御蔵さまに知られてきたそうです。酒味噌・醤油屋さんは、今用いている桶が耐久年数もええと、ホロー缶を使用するようになったり、その業者が立上りして、現在の作り方を継承し桶作りへの歴史も受け継いでいるんです。



### 吉野杉

### 桶の材料はどこから？



桶の材料は吉野杉です。江戸時代以前は、吉野から船で川に依りて和歌山の新宮に運んで、そこから船で堺まで運ばれました。が、田中正造にならなると、吉野で半製品にしたものを街道を伝って堺まで馬車で運ぶようになりました。吉野の杉は桶作りするために植林されたので、通常杉は生育を早くするために光を入れ込み100m四方に3000〜4000本ほど植えますが、吉野の杉は14000〜15000本と田植え並みに密に植えて、枝が出ないようにするんです。だから桶作りが縮み節が芯までない。光が当たらないから成長が遅いですが、色が出にくく、香りも付きていので酒桶に最適。大木材なんです。酒桶1つ作るには、吉野杉の原木を7〜8本も使います。味噌や醤油の桶は木のすべての部分を使えますが、酒桶はアルコール分を抜け出さなくするために、木の赤い部分と白い部分の境目の白線帯と言われる部分を取り込んで作りま。それが直径40〜50センチの原木から4枚しか取れないので、酒桶製作は作り手がないので、酒を入れる桶を醸造する。際にも用いる桶(三省堂 大群林より)

### 酒桶の底に“名”を書き入れるために藤井製桶所を訪れていた「今西酒造14代目蔵主」今西 将之さん

表紙の写真の桶の底に蔵の名や、酒造りの想いを書き入れる今西さん。桶が組み立てられるとその文字は隠れて見えなくなりますが、約百年後、桶が解体された時にその文字が再び未来の蔵人の眼に触れることになるそうです。この酒桶は蔵のシンボルとして新設した酒蔵に設置予定で、この冬初めて仕込まれる酒は来年2月にデビューする予定です。

みむろ杉原造元 今西酒造 (創業万治3年 1660年)  
〒633-0001 奈良県桜井市三輪510番地 TEL.0744-42-6022



大正時代の桶底に書かれていた名