

# 佐渡裕

Yutaka Sado &  
Kyohhei Sorita  
with Japan National  
Orchestra

# 反田恭平

with  
ジャパン・ナショナル・オーケストラ 特別編成

コンチエルト2本立て!

ウィーンで大成功を収めた最高コンビが贈る



1/24(日)  
一般発売

指揮 / 佐渡裕 ピアノ / 反田恭平 演奏 / ジャパン・ナショナル・オーケストラ 特別編成

2021 **3/13** 土 15時開演 フェニーチェ堺  
14時開場 大ホール

〒590-0061 大阪府堺市堺区翁橋町2-1-1 南海高野線なんば～堺東約10分/堺東駅から徒歩8分

- 曲目
- ハイドン : 交響曲 第44番 ホ短調「悲しみ」
- ラフマニノフ : パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43
- ラフマニノフ : ピアノ協奏曲 第3番 ニ短調 Op.30

S 9,000円 A 7,000円 B 6,000円 C 4,000円(全席指定/税込)

ご予約 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089  
※窓口販売は一般販売日の翌週より、残席がある場合のみ。

フェニーチェ堺 🔍 検索 <https://www.fenice-sacaj.jp>

2021 **3/14** 日 14時開演 兵庫県立芸術文化センター  
13時開場 KOBELCO 大ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 阪急西宮北口駅南改札ログ/JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

- 曲目
- ハイドン : 交響曲 第44番 ホ短調「悲しみ」
- ラフマニノフ : パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43
- プロコフィエフ : ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 Op.26

A 9,000円 B 7,000円 C 6,000円 D 4,000円(全席指定/税込)

ご予約 芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255 (10:00am~5:00pm月曜休み  
※祝日の場合翌日)  
※先行予約会員(無料)へのご登録をお願いしております。  
チケットのご購入はお一人様2枚までとさせていただきます。  
※窓口販売は1/26(火)より、残席がある場合のみ。

芸術文化センター 🔍 検索  
<http://www.gcenter-hyogo.jp>

- ABCびあ (webで予約・購入) ABCびあ 🔍 検索 <http://abc-ticket.pia.jp/>
- チケットびあ <https://t.pia.jp/> [Pコード:3/13堺公演190-256、3/14兵庫公演190-267]
- ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード:3/13堺公演54671、3/14兵庫公演54672]
- CNプレイガイド <https://www.cnplayguide.com/> 0570-08-9990
- e+(イープラス) <https://eplus.jp/>

お問い合わせ / ABCチケットインフォメーション  
06-6453-6000 [平日10:00am~5:30pm] ※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。  
公演情報は、ABCクラシックガイドのホームページへ | <https://asahi.co.jp/symphony/>  
※未就学児童のご入場はお断りいたします。※出演者、曲目、曲順はやむを得ない事情により一部変更になる場合がございます。予めご了承ください。  
主催: ABCテレビ / フェニーチェ堺(堺公演のみ) / 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(兵庫公演のみ)

# Yutaka Sado & Kyohei Sorita with

with

Japan National

Orchestra

## 佐渡裕 / 反田恭平 with ジャパン・ナショナル・オーケストラ特別編成



この二人の共演、1分でも長く聴かせます!!

2020年10月、反田恭平はウィーン楽友協会ホールで佐渡裕指揮トーンキュンストラ管弦楽団定期演奏会のソリストとして、ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番を熱演、自身のウィーンデビューを大成功で終えた。17年に初共演以来、佐渡裕は反田の若い才能に誰よりも魅せられ、続けてソリストに指名。反田恭平も期待に応じて各地で名演を残してきた。この2人の共演は「1分でも長く聴いていたい!」と我々に切望させる強烈な魅力を放つ。そして今回、反田恭平自身が選出した同年代中心の奏者が集結するジャパン・ナショナル・オーケストラ(JNO)が、特別編成で参加決定!最高のコンビにエネルギー溢れる楽団が加わり、唯一無二の感動が生まれる。

### 佐渡裕 Yutaka Sado

故レナード・バーンスタイン、小澤征爾らに師事。1989年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。これまでパリ管弦楽団、ケルンWDR交響楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ロンドン交響楽団等欧州の一流オーケストラに多数客演。2015年より、オーストリアを代表し110年の歴史を持つトーンキュンストラ管弦楽団音楽監督に就任し、拠点をウィーンに置いて活動している。国内では兵庫県立芸術文化センター芸術監督、シエナ・ウインド・オーケストラの首席指揮者。

オフィシャルファンサイト <http://yutaka-sado.meetsfan.jp>



©Takashi Iijima

### 反田恭平 Kyohei Sorita

2012年高校在学中に第81回日本音楽コンクール第1位入賞。15年「リッター・ディ・カントゥ国際ピアノ協奏曲コンクール」古典派部門で優勝。16年デビューリサイタルを機にソリストとして活動を展開し、僅か3年間でベルリン・ドイツ響、ワルシャワ・フィル等国内外のオーケストラと100回以上共演を重ねた。18年からはMLMナショナル管のプロデュース、19年には自身のレーベルを立ち上げ、コロナ禍ではいち早く有料のストリーミング配信を行うなど、クラシック音楽の普及にも力を入れている。20年10月、ウィーン楽友協会大ホールにて鮮烈なデビューを果たした。現在、F. ショパン国立音楽大学研究科在籍。

オフィシャルHP <https://www.kyoheisorita.com>



©S.Ohsugi

音楽界の「比翼の鳥」が、  
コロナ禍で実現させる新しい試み

湯山玲子 | 著述家・プロデューサー

クラシック音楽はグローバル文化の代表格。演奏家たちは世界を飛び回り、ファンもまた世界を巡り貪欲に経験を積む。そんな状況がが断ち切られたのがこのコロナ渦だが、悪いことばかりではない。業界の常識からはあり得ないような、画期的な座組が実現。佐渡裕と反田恭平は、求める音楽が共振しうる、まさに「比翼の鳥」といった間柄だが、佐渡は今回、お膝元のトーンキュンストラ管弦楽団の代わりに、反田のオケを振る。ブランドの凄さを確認しに行くのではなく、新しい試みを受け止め、育てていく行為こそが成熟したリスナーのあり方だとすると、今回のツアーはまさにその試金石。プログラムはふたりの十八番。独奏とオケ、そして、指揮者がつくりあげる、力と調和の独特世界を目撃したい。

### ジャパン・ナショナル・オーケストラ 特別編成 Japan National Orchestra

前身は、ピアニスト反田恭平がプロデュースし、ソリストとしても活躍する同世代の実力派アーティストに声をかけて2019年に立ち上げたMLMナショナル管弦楽団。室内楽の世界を一新した若手アンサンブルとして活動。2021年からはジャパン・ナショナル・オーケストラと改名。スポンサーであるDMG森精機と協力し地域に根差した文化的活動を行う予定。今回はその室内アンサンブルを中心にさらに国際色豊かな奏者を迎え、特別編成でツアーに臨む。

❗ 《チケットご購入のお客様へのお願い》 新型コロナウイルス感染予防対策にご協力をお願いします。

●ご来場前に体調不良(発熱や倦怠感など)のある方は、入館をご遠慮ください。●マスク着用されない方はご入場いただけません。(マウスシールド不可)咳エチケット、手洗い、手指の消毒をお願いします。●37.5℃以上の発熱がある方は入場をお断りさせていただきます。●入場者数を制限して販売する場合があります。●今後の感染状況次第では、公演の中止や、出演者、公演内容、座席配置等に変更が生じる可能性もございます。

●最新の状況につきましては<ABCクラシックガイド>のホームページにて随時お知らせいたしますので、ご確認ください。※ご来場前に公演会場となる各ホールの感染予防対策もご確認ください。

堺公演

フェニーチェ堺

検索

兵庫公演

当センターをご利用のお客様へ

