

## 川口成彦 | フォルテピアノ

1989年に岩手県盛岡市生まれ、横浜で育つ。第1回ショパン国際ピリオド楽器コンクール第2位(2018)、ブルージュ国際古楽コンクール最高位(2016)。フィレンツェ五月音楽祭や「ショパンと彼のヨーロッパ」音楽祭(ワルシャワ)をはじめ欧州の音楽祭にも出演を重ねる。協奏曲では18世紀オーケストラ、[oh!] Orkiestra Historycznaなどと共演。2018年にはロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団のメンバーと共に室内楽形式によるピアノ協奏曲のリサイタルをオランダにて開催する。またモダンピアノでは、2016年にアメリカにて世界的オーボエ奏者ニコラス・ダニエルと共にブーランクの『オーボエ、バソンとピアノのための三重奏曲』の最終稿の世界初演を行っている。第46回日本ショパン協会賞受賞。第31回日本製鉄音楽賞 フレッシュアーティスト賞受賞。東京藝術大学/アムステルダム音楽院古楽科修士課程修了。フォルテピアノを小倉貴久子、リチャード・エガールの各氏に師事。スペイン音楽をこよなく愛し、自主レーベルMUSISより2019年にCD『ゴヤの生きたスペインより』を発表する(レコード芸術/朝日新聞特選盤)。その他シューベルト作品集(Fuga Libera、レコード芸術特選盤)、「ショパン夜想曲&小品集」(ACOUSTIC REVIVE、レコード芸術特選盤)など。



## 委嘱新作曲家 杉山洋一 | 作曲家、指揮者



作曲を三善晃、フランコ・ドナトーニ等に、指揮をエミリオ・ボマリコ、岡部守弘に師事。作曲家としては国内外より多くの委嘱を受ける。主な作品に、打楽器奏者のための「壁」、「国境の向こうで」、「ツリーネーション」、ヴァイオリン独奏のための「チベット民謡による馬」、五重奏のための「アフリカからの最後のインタビュー」、女声と室内楽のための「杜甫二首」、ヴィオラ四重奏のためのシューマンによる「子供の情景」、三味線と弦楽合奏のための「歩み」、オーケストラのための「自画像」など多数。

指揮者としては、ヨーロッパではアンサンブル・モデルン、クラングフォーラム・ウィーン等、国内では「武満徹作曲賞選考演奏会」、「芥川作曲賞選考演奏会」、「作曲家の個展」、「ミュージック・トゥモロー」他で東京フィル、新日フィル、東響、都響、N響、ニューシティ管、仙台フィル等を指揮。

また、オルガナイザー、プロデューサーとしては、高橋悠治作品演奏会I/II/III、松平頼暁のオペラ、フェニーチェ堺のオープニングシリーズ「武満徹ミニフェスティバル」があり、指揮も担当している。

佐治敬三賞、一柳慧コンテンポラリー賞、芸術選奨文部科学省大臣新人賞受賞、サンマリノ共和国サンタアガタ騎士勲章受勲。イタリア Amadeus ディスク大賞受賞。

1995年にイタリア政府から作曲奨学金を得て留学、以来在ミラノ。ミラノ市立クラウディオ・アッパード音楽院教授。

### チケット予約

フェニーチェ堺

WEB フェニーチェ堺 検索 <https://www.fenice-sacay.jp>

TEL 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。

窓口 フェニーチェ堺チケット窓口 (9:00~20:00)

[窓口販売は一般発売日の翌月曜日より、残席がある場合のみ]

※堺市立の柳文化会館・東文化会館・アルテベル(美原文化会館)窓口でも購入できます。

プレイガイド

チケットぴあ 0570-02-9999 <https://t.pia.jp/>

[Pコード 198-009(9/29)・198-010(10/2)・198-011(12/26)]

e+(イープラス) <https://eplus.jp>

CNプレイガイド 0570-08-9999 <https://www.cnplayguide.com/>

公演に関するお問い合わせ

フェニーチェ堺  
Sakai Performing Arts Center

072-223-1000

[9:00~20:00、休館日:第1・3月曜休館]

※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。



アクセス

フェニーチェ堺(堺市民芸術文化ホール)

〒590-0061 大阪府堺市堺区翁橋町2-1-1

南海高野線 なんば~堺東 約10分/堺東駅から徒歩8分

FENICE SACAY

グレーバー | Graeber  
(1820年作)

プレイエル | Pleyel  
(1846年作)

ワルター | Walter  
(1800年頃)モデル 2002年作

ドゥルケン | Dulcken  
(1790年)モデル 1979年作

# 川口成彦

## フォルテピアノリサイタルシリーズ2021

Contemporaries

- 同時代人の肖像 -

第1回  
シューベルト  
& His Contemporaries  
2021 9/29 (水)  
19:00開演(18:30開場)

[使用楽器] グレーバー  
12の高貴なワルツ集 D969  
ピアノソナタ イ長調 D664 ほか

一般発売日 7月3日(土)

第2回  
ショパン  
& His Contemporaries  
2021 10/2 (土)  
15:00開演(14:30開場)

[使用楽器] プレイエル  
バラード第1番ト短調 op.23  
ピアノソナタ第2番「葬送」変ロ短調 op.35 ほか

一般発売日 7月3日(土)

第3回  
モーツァルト  
& His Contemporaries  
2021 12/26 (日)  
15:00開演(14:30開場)

[使用楽器] ワルター/ドゥルケン  
ピアノソナタ イ長調「トルコ行進曲付き」K.331

スペシャルコーナー works by OUR Contemporary!

杉山洋一 委嘱新曲(フェニーチェ堺委嘱作品世界初演) ほか

一般発売日 8月28日(土)

フェニーチェ堺 小ホール Sakai Performing Arts Center

全席指定(税込) 各4,000円 ※未就学児入場不可 ※車いす席は堺市文化振興財団チケットセンターでご予約ください。

チケット予約 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089 またはフェニーチェ堺のホームページ、各プレイガイド ほか

お問い合わせ フェニーチェ堺 072-223-1000 (9:00~20:00 第1・3月曜休館 祝日の場合は開館) ※この番号では、チケットのご予約は承っておりません。

主催:フェニーチェ堺(公益財団法人 堺市文化振興財団) 協力:フォルテピアノ ヤマトコレクション/梅岡楽器サービス

※フェニーチェ堺は新型コロナウイルス感染拡大状況に応じた「感染拡大防止対策」を実施しています。

※やむを得ない事情により曲目・公演内容等が変更となる場合があります。

最新情報・チケット購入は公演ページへ



作曲家に寄り添い、彼らがイメージした当時の音色を探求し続ける川口成彦の演奏で、大作曲家が生きた時代にタイムスリップ!!

個性豊かな200年前のピアノの音色とゲストを迎えてのトークを楽しみながら、18~19世紀の世界をより深く、より近くに!

## MESSAGE

21世紀も5分の1が過ぎたところだが、我々の音楽を取り巻く状況も20世紀とは大分変わってきているのではないのでしょうか。演奏家の演奏スタイルの変化、ネット社会の発展による音楽受容の変化……小さいことも多いかもしれませんが、私たちは生きた文化の歴史の中に生きていることは間違いなさそうだと感じます。今聴くことが出来ない20世紀の昔の巨匠の録音を聴いて「ああ、生で聴いてみたかった」とその当時への強い憧れを私は抱いていますが、それはやはり現代と「当時」に何らかの大きな差を録音を通して感じているからです。

私は、そんな変化し続けている音楽文化の中で、聴衆という立ち位置で注目していることがあります。それは世界中の数多くの古楽器奏者たちによって、歴史に埋れてしまった天才的な作曲家たちがピリオド楽器とともに命をどんどん吹き込まれていることです。それは「古楽」というものが存在する一つの大きな意義であり、偉大な先人たちが重んじてきたその役割を現代の古楽器奏者たちも確実に受け継いでいます。我々が享受する音楽レパートリーがただ拡大するだけでなく、それは多くの人に愛されてきた作曲家たちを「他者理解から発展する自己理解」のごとく改めて深く知るきっかけにもなります。

「Contemporaries -同時代人の肖像-」では3回の公演で3人の作曲家に焦点をあてながら、彼らが生きた時代の他の作曲家の未だなかなか生で聴くことが出来ない作品も取り上げます。ピリオド楽器で蘇るそれらの作品および作曲家たちを新しく知る喜びには、現代に生きる私たちが18世紀や19世紀当時の音楽文化の中に時間軸を超えて放り込まれる興奮が宿っていると思います。最終回では我々の contemporaryである杉山洋一氏による新作の初演も予定しており、18世紀の楽器でどのような現代の音楽が生まれるかとても楽しみです。

— 川口成彦

## 第1回 シューベルト & His Contemporaries

2021 9/29 (水) 19:00開演(18:30開場)

トークゲスト 梅岡俊彦(鍵盤楽器技術者)

- シューベルト ハンガリーのメロディー ロ短調 D817
- ツェルニー 夜想曲 ホ長調 op.368-1
- シューベルト 夜想曲 イ短調 op.368-6
- シューベルト 12の高貴なワルツ集 D969
- ピアノソナタ イ長調 D664
- N.ブルグミュラー 即興曲 変ロ長調 D935-3
- ピアノソナタ ヘ短調 op.8

### 使用楽器

グレーバー [梅岡楽器サービス所蔵]  
Johann Georg Gröber (インスブルック 1820年作) / オリジナル

ベートーヴェンやシューベルト時代の標準的な機能を備えたウィーン式メカニックのフォルテピアノ。

音域は6オクターブ(FF~f4) / 5本ペダル(ウナコルダ ファゴット ダブルモデレーター シングルモデレーター ダンパー)付き (梅岡 俊彦)



グレーバー | Graeber  
(1820年作)



ドゥルケン | Dulcken  
(1790年)モデル 1979年作



## 第2回 ショパン & His Contemporaries

2021 10/2 (土) 15:00開演(14:30開場)

トークゲスト 小味渕彦之(音楽評論家)

- ショパン ワルツ第2番 変イ長調 op.34-1
- アダリッド 祖国の思い出 ハ長調(『24の無言歌集』より)
- ショパン 愛の哀しみ 変ホ長調(『24の無言歌集』より) / ラメント ホ短調 op.9
- ショパン ワルツ 嬰ハ短調 op.64-2 / 幻想即興曲 嬰ハ短調 op.66
- アルカン パラード第1番 ト短調 op.23 / ピアノソナタ第2番『葬送』変ロ短調 op.35
- アルカン 波打ち際の狂女の歌 作品 31-8 / 幻影 作品 63-1 / 嘆息 作品 63-11
- アルカン ないしょ話 作品 63-9 / 舟歌 作品 65-6 / 戻らぬ時間 作品 31-12 / 叱責 作品 63-10
- アルカン 戦慄 作品 63-7 / 小スケルツォ 作品 63-47 / 夢の中で 作品 63-48
- アルカン 荒れ模様 作品 74-10

一部の曲では  
ファツィオリF308  
(モダンピアノ)  
を使用

[フェニーチェ堺所蔵]



### 使用楽器

ブレイエル [フォルテピアノ ヤマトコレクション所蔵]  
Ignace Pleyel (パリ 1846年作) / オリジナル

この1846年製のブレイエルピアノはショパンがイギリス滞在の折に購入した物と極似している。音域は当時最新の7オクターブに達していて、ダンパーペダルには工夫がされている。軽く踏み込むと左半分が上がり更に踏み込むと全体が上がる。このことで、演奏の表現力が豊かになった。(山本 宣夫)



ブレイエル | Pleyel  
(1846年作)

## 第3回 モーツァルト & His Contemporaries

2021 12/26 (日) 15:00開演(14:30開場)

トークゲスト 杉山洋一(作曲家、指揮者)

- モーツァルト 幻想曲 ニ短調 K.397
- ドゥシーク トルコ風ロンド ハ長調 / ロシア風変奏曲 ハ長調
- モーツァルト シャンソネット ト短調 / スペイン軍の撤退 ト長調
- モーツァルト ピアノソナタ イ長調『トルコ行進曲付き』 K.331

### スペシャルコーナー works by OUR Contemporary!

杉山洋一 Farewell to the mountains (山への別れ)  
フォルテピアノのための  
(フェニーチェ堺委嘱作品世界初演)

- モーツァルト ピアノソナタ ハ長調 K.309
- エーペルル ピアノソナタ ハ短調 op.1

### 使用楽器

ワルター [梅岡楽器サービス所蔵]  
Anton WALTER モデル(ウィーン 1800年頃) / Paul McNulty 2002年作

モーツァルトが所有していたメーカーとして有名なワルターのモデル。18世紀末の代表的なウィーン式メカニックのフォルテピアノである。

音域は5オクターブ半に拡張されている(FF~c4) / 膝レバー2本(ダンパー モデレーター)付き

ドゥルケン [梅岡楽器サービス所蔵]  
Louis DULCKEN モデル(ミュンヘン 1790年) / Thomas & Barbara WOLF 1979年作

モーツァルトが愛用したシュタインタイプのウィーン式メカニックのフォルテピアノのコピー楽器。オリジナルのピアノは長年シュタイン作と信じられていたが近年ドゥルケンによる偽作と判明。現代の名手マルコムビルソンが所有していた楽器で、彼のモーツァルト全集の録音にも使用されている。

音域は5オクターブ(FF~g3) / 膝レバー(ダンパー) / 手動レバー(モデレーター)付き (梅岡 俊彦)



ワルター | Walter  
(1800年頃)モデル 2002年作