

フェニーチェ工場

FENICE SACAY

劇場には



©黒田征太郎

物語がある

大ホール BALLET ザ・ローフ&レーベン "Fiddlers for Toes and Fingers" 8月4日(水) 開演19:00	大ホール POPS 財津和夫 8月9日(水・夜) 開演17:00	大ホール MAGIC HARA オリエンテーションジャズ 2021 8月21日(土) 開演18:00	大ホール JAZZ 挟間美帆m. unit 日本ツアー2021 9月17日(金) 開演19:00	小ホール CLASSIC 川口成彦 フェルディナンド・リライタル シリーズ2021 第1回 9月29日(水) 開演19:00
大ホール CLASSIC 佐渡裕指揮 シェーナ・ワグネル・オーケストラ かつらの再演 10月2日(土) 開演15:00	小ホール CLASSIC 川口成彦 フェルディナンド・リライタル シリーズ2021 第2回 10月2日(土) 開演15:00	大ホール MUSICAL ジャック・ザ・リッパー 10月8日(金) 9日(土) 10日(日) 開演14:00 ①開演12:30 開演12:30 ②開演17:00 ③開演17:00		大ホール CLASSIC ディズニー・オン・クラシック 10月16日(土) 開演18:00
大ホール OPERA NISSAY OPERA 2021 オペラ 「ラ・ボエーム」 10月23日(土) 開演14:00	小ホール 伝統芸能 柳竹野十郎 発声・指揮 フカダケガカル フェニーチェ文楽 10月19日(火) 開演14:00 ②開演18:00	小ホール 伝統芸能 桂かい 独演演奏会 10月24日(日) 開演15:00	大ホール OPERA X ORCHESTRA il Teatro L'alba L'amore フェリド・ラハバド・モレ 12月19日(日) 開演14:00	小ホール CLASSIC 川口成彦 フェルディナンド・リライタル シリーズ2021 第3回 12月26日(日) 開演15:00

最新の公演情報はフェニーチェ工場HPをご覧ください。都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます。

チケット購入先

W WEB購入 (詳細は下記をご覧ください)	S 電話・窓口購入 (詳細は下記をご覧ください)	U チケットぴあ(Pコード) 0570-02-9999
R ローンチケット(Lコード) https://l-tike.com	E e+(イープラス) http://eplus.jp	CN CNフレイトゲート 0570-08-9999
		★ 未就学児 入場不可

チケット購入方法

※ご購入いただいたチケットは公演中止を除き、変更・キャンセルはできません。 ※紛失・破損等いかなる場合においても再発行はいたしません。 ※WEB購入・電話予約での発券・配送には指定の手数料がかかります。

WEB購入 6:00~翌2:00	チケット購入ページ sacayメイトへの登録が必要です sacayメイト 検索	セブンイレブン ファミリーマート 配送 指定会場引取 <small>※指定会場引取は別途手数料がかかります。</small>
電話予約 10:00~18:00 <small>(休日の取扱いあり)</small>	堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089 <small>(チケット予約専用)</small> <small>※一部席等・CATV放映席は、伊電話はご利用いただけません。</small>	セブンイレブン ファミリーマート 配送



フェニーチェ工場
 堺市堺区翁橋町2-1-1
 南海高野線「堺東」駅から徒歩8分

窓口 直接購入 9:00~20:00 一般発売日の翌日より 残席がある場合のみ販売	フェニーチェ工場 堺市立柁文化会館 堺市立東文化会館 アルテペル <small>※2021年3月閉館</small>
---	--

TEL:072-223-1000 FAX:072-223-1005
 堺市堺区翁橋町2-1-1 南海高野線「堺東」駅徒歩8分
 休館日:第1・第3月曜日(祝日の場合は開館)および年末年始
 TEL:072-296-0015 FAX:072-291-7083
 堺市堺区松山1-2-2 東北高速鉄道「岸・美木町」駅
 休館日:水曜および年末年始
 TEL:072-230-0134 FAX:072-230-0138
 堺市堺区田野1084-136 南海高野線「北野田」駅
 休館日:水曜(祝日の場合は開館)および年末年始
 TEL:072-383-8868 FAX:072-383-0070
 堺市東区松山167-1 南海バス「美原駅西側」バス停前
 休館日:第1・第2月曜日(祝日の場合は開館)および年末年始

巻頭特集

ニューヨーク発の才能
 挟間美帆が見せるJAZZの風景



目次

2	表紙について	7-9	公演情報
3	ペンと劇場	10-11	文化講座ほか
4-5	巻頭特集 挟間美帆	12-13	地域のイベント情報
6	川口成彦「古楽なハナシ」	14-15	ふれる堺

『表紙について』

堺市は、大坂夏の陣、第二次世界大戦など幾度も焦土化しましたが、その都度、不死鳥＝フェニックスのように蘇ってきました。ホール南側に面する国道310号は、炎の中から新たな生命を得て不死鳥のように力強く立ち上がるという思いを込めて、「市民から「フェニックス通」として親しまれています。「フェニックス」は、堺の歴史の中で常に前を向いて歩んできた先人の想い、そしてそれを受け継ぐ堺市の決意を象徴的に表す言葉となっています。堺は中世、自由自治都市・国際貿易港として繁栄していたことから、「イタリアの自由都市ベニスのごとし」と称されたこともあり、「フェニックス」のイタリア語「フェニーチェ」がホールの愛称として決定しました。季刊誌のリニューアルに伴い、不死鳥をイメージしたイラストを制作しました。

【黒田征太郎プロフィール】 1939年大阪生まれ。米軍軍用船乗務員など多くの職を経て、1969年長友舎典と共にデザイン会社設立。日宣美賞入選・日本グラフィック展「1987年傑出作家賞」などイラストレーターとして数々の賞を受賞。1992年よりニューヨークにアトリエを構え、国内外で幅広く活動。90年代半ば、野坂昭如著「戦争童話集」に臨発され「忘れたいイケナイ物語」プロジェクトを発足。全12話を絵本および映像化。アニメ「嵐になったお母さん」は、2003年度ビーゴデー賞を受賞。2009年より北九州に活動の拠点を移す。ライブイベントや壁画制作等を精力的に展開。2016年大阪ミナミ・アメリカ村に制作活動のスタジオ「KAKIBA(播磨)」をOPEN。絵画やアートに興味のある若者や子どもたちとの共同作業の場として、新しいアートを発信し続けている。

ペンと劇場

フェニーチェ文楽 人形浄瑠璃“道行の美、 3月19日公演 大島真寿美(作家)



2021年3月19日フェニーチェ文楽公演の記録写真

文楽に魅入られ、劇場へたびたび足を運ぶようになって、観れば観るほどますます心をつかまれ、抜け出せなくなり……。ようするに、文楽【オタク】の道をまっしぐらに突き進んでいる私ですが、先日、そんな私にとって夢のような舞台に遭遇しました。フェニーチェ堺で催された「道行の美」。

妹背山婦女庭訓と曾根崎心中の道行のみで構成された珍しいプログラム。

そもそも私は文楽の演目の中でも、道行が大好き。特に妹背山婦女庭訓の「道行幸翠環」、すでに何回も観ているのに、まだいらいも観たい、毎日でも観たい、という大大大好きな偏愛の演目でも観たい、相対でも観たい、この道行のお三輪ちゃんに出会ってしまったばかりに、私は「満 妹背山婦女庭訓 瑛結び」という小説を書きました。まったく知らないのですが、道行はなにしろ美しい、美しかった。それはもう初心者にもよくわかる美しさで、その美しさにうっとりしつつも、そこで繰り広げられるドラマにもちゃんと目がいくようにできていて、うっとり観てたら、ひゅっと腕を引く張つて向こうの世界に連れていかれるような感じ、だったのです。

今回も見事に引きずり込まれました。

しかも、かねがね、人形遣いさんによってどのくらい人形に変化があるのか、記憶が薄れないくらい見比べてみたいものだ、という私のひまかを夢も叶ってしまった。そう、「道行の美」は、昼の部と夜の部で配役が入れ替わるという画期的な企画だったので、これはすごい！ こんな企画を思いつくのもすごいし、実現させてしまうのもすごい。むろん、昼の部も夜の部も拝見しました(そういうお客さんが多かったような……)。

やはり配役が変わると、「道行幸翠環」も「天神森の段(曾根崎心中)」も、ずいぶん印象が変わります。お三輪ちゃんやお初のもの、なんという生命力(芯の強さみたいなもの)とか、どこに心の焦点が当たっているか、等々、人形遣いさんの解釈によって、見え方がかなり違って、思っていた以上にそれは顕著に現れていて、小さな仕草から、首の傾げ方から、細かく見れば見るほど違いは大きく、それゆえ、お三輪ちゃんやお初の年齢まで微妙に違って見えたほど。キャラもことごとく違っていきそうな気がして……。どうしてか、どうしてか女のお人形さんが目が行きがちであったのですが、じつは私が一番驚愕したのは徳兵衛なりました。徳兵衛でここまで道行の印象が変わるものだったとしても、幕切れ、息を吞みました。曾根崎心中という演目の色合いまでもが昼の部と夜の部で違って感じられ、刺激的。滅多にできない貴重な体験でした。

ほんの少しの時間差で観ることができたので、記憶もはっきりしてきて、脳内比較が容易だったのもありながら、それに、このフェニーチェ堺の小ホールがたいい見やすかった。ここは文楽向き、と申しませうか、ちょうどいい具合にコンパクトなので細部まで目がいき、といって全体像も把握しやすい。舞台が飛び出してきたかのような臨場感がありました。私は地方の公演にもいくつか足運んでいるのですが、私の知る限り、文楽を観るのに、ここはナンバーワンのホールではないか、という気がします。

またぜひここで文楽公演が観たい、というのはもちろんですが、できれば次回もあつと驚く夢の企画で私の(というか文楽愛好家の皆さんの)度肝を抜いてほしいものだ、と思っています。



『満 妹背山婦女庭訓 瑛結び』

従来の演作が出た。もう一人の娘がいた。――

江戸時代、大坂・道頓堀、儒学者・格闘家以實の次男として生まれた大島真寿美は、浄瑠璃好きの父の影響でその魅力に引き込まれ、近松二工事中の書生・道成と、娘の恋作を筆に描き出し、数舞子チームの発起人としていた人形浄瑠璃人気を盛り上げた。1、半二の生涯を描りつづ、美丈夫の扮装日記』にのって見事に結晶した傑作長編小説！

大島真寿美(おおしまますみ)

1965年福岡生まれ。小説(書の手品誌)で文学界新人賞を受賞。2011年刊行の『ヒトコ』は第10回日本書道賞第3巻、「あなたの本業の人生」は2014年第152回読者賞の候補作に、映画化された『フェニーチェ』NHKでドラマ化した『紅雲天来問(ヒラシシガク)』(後者の部)『ツラ、ツラ』『毛虫の心』など著書多数。『満 妹背山婦女庭訓 瑛結び』で20年第161回日本書道賞を受賞。

巻頭特集

ニューヨーク発の才能

はざま 挟間美帆が見せるJAZZの風景

グラミー賞へのノミネートで一躍メジャーに駆け上がったジャズコンポーザー・挟間美帆の魅力とは。

Photo : Agnete Schlichtkrull 文・川口美保 (CONTE MAGAZINE)

挟間美帆m_unitの音楽には力強い魂の響きを感じる。彩り豊かに織りなすハーモニー、複雑でいて自由極まるリズムの粒、様々に揺れ動く感情、13の楽器がそれぞれの個性を存分に発揮しながら、生き生きと有機的に重なり合う時、その演奏を聴きながら、まるで、原生の命を宿した瑞々しい森の中に身体ごと引き込まれるような感覚になるのだ。

2020年グラミー賞ノミネートを果たした3枚目のアルバム「Dancer in Nowhere」はまさにそうだった。作曲家として輝き続ける挟間の溢れる才能と世界を舞台に切磋琢磨しながら培ってきた経験、そしてその楽曲を表現するプレイヤーの素晴らしい演奏があってこそ生み出せるものではあるが、しかし、挟間美帆m_unitの音楽は、鳴り響いた瞬間、どんな言葉を重ねようとも、理屈ではなく、音楽が、ただただ、こんなにも、心を、魂を揺さぶる芸術なのだということを思い知る、そんな音楽の本質に触れる体験となっていくように思う。そのことが、なんだから、とても尊ぶ思えるのだ。

そんな挟間美帆m_unitの演奏が、約2年ぶりにフェニーチェ堺に帰ってくる。この間にも挟間は世界を飛び回り、数々の音楽家との仕事を重ね、先日は、首席指揮者を務めるデンマークラジオ・ビッグバンドとのアルバム制作も行うなど、ますます飛躍を続けている。そしてだからこそ、彼女にとって「ホーム」であるm_unitの存在は、「気のおけない仲間であり、信頼できる存在であり、刺激的な音楽家」として、より大切なものとなっている。



「m_unitは、全員自分で選んで集まったもたらしたメンバーですから、言ってしまうと私がやりたい放題やっても怒られない唯一の場所」を自分で設けている気分でもあるんです」

そう挟間は言い、m_unitでしか伝えられない魅力についてはこう話す。

「私自身が誰よりも喜び、安心しながら“音楽”して（音楽を楽しんで）いるのかもしれませんが、何よりも13人の大変個性溢れる音楽家たちが、時に自由に表現し、時に協力し合って一緒に曲をつくり上げていく姿を目の当たりにできること、そして生演奏の音圧。コロナ禍を越えて、よりいっそう貴重な体験に感じられると思います」

この一年、ネット配信で世界の音楽家たちの演奏を、離れても聴くことはできた。しかし、観客も同じ時にいて、その場の空気をもとにつくりあげるからこそ自覚できるスリリングな演奏や、いままさに生まれるグルーブ、ハツとするような美しい瞬間を体感できるのは、やはり、ライブしかない。ライブとは、まさに生きる喜びそのものを味わうことなのだと思う。いまの挟間美帆m_unitの演奏は、そのことを、あらためて心に刻むような時間になると思う。フェニーチェ堺で、ぜひ、あなたが、その体験者となしてほしい。

[挟間美帆m_unit] conducting: 挟間美帆 alto sax: 土井徳浩 tenor sax: 庵原良司 baritone sax: 竹村直哉 trumpet: 真砂陽雄 French horn: 林 晋安 violín: フレイ・メロビオ violin: 沖増菜摘 viola: 吉田真貴 cello: 島津由美 vibraphone: 香取良彦 piano: 佐藤浩一 bass: 須川崇志 drums: 伊吹文祐

[挟間美帆プロフィール] 国立音楽大学およびマンハッタン音楽院卒業。2012年、ジャズ作曲家としてメジャーデビュー。2014年、出光音楽賞受賞。2016年には米ダウンビート誌“未来を担う25人のジャズアーティスト”に選出される。アルバム「ダンサー・イン・ノー・ホエア」が2020年米グラミー賞ノミネートを果たす。2019年からデンマークラジオ・ビッグバンドの首席指揮者、2020年8月からはオランダの名門トロポール・オーケストラの常任客演指揮者に就任。

<挟間美帆さんよりメッセージ>

2019年、フェニーチェ堺グランドオープンのジャズ・ガラ・コンサートに参加させていただいた夜の、豪華で賑やかな公演は本当に心地よい思い出です。大小どちらのホールでも公演させていただき、ホールの響きにも、明るくてフレンドリーなお客様にも感謝を受けました！今回、2年ぶりにフェニーチェ堺に戻ってくることでとても嬉しいです。コロナ禍でアンサンブルの演奏が叫ばない時期が長かった私達にとって、まさに待ちに待ったツアーです。音や舞台での姿を通して、皆さまにもそんな興奮がお伝えできれば良いなと思っています。

Miho Hazama

JAZZ
大ホール

挟間美帆m_unit 日本ツアー2021 9月17日(金) 開演19:00

一般発売 5月29日(土) 10:00~ S席5,000円 A席4,000円
主催:フェニーチェ堺 制作:協カ:ジムラウス



W S U E B CN + については裏表紙をご覧ください

W S U 196-941 ⑤ 51614 E CN +

夏を彩る極上の劇場空間! 客席に特別な一日をお約束します。

BALLET 大ホール **スヴェトラナ・ザハーロワ&ワディム・レーピン**
“パ・ド・ドウ for Toes and Fingers”

8月4日(水) 開演19:00



ザハーロワが舞い、レーピンが奏でる。
ロシアが誇るプリマとソリスト、奇跡の共演!

出演:スヴェトラナ・ザハーロワ(バレエ)、ミハイル・コロベチン(バレエ)、他 男性ダンサー、ワディム・レーピン(ヴァイオリン)、フェスティバル・アンサンブル (リーダー:南 紫音)

予定目目:「瀕死の白鳥」(サン＝サーンス作曲)他

チケット販売の詳細は決まり次第発表
 主催:株式会社AMATI 共催:フェニーチェ劇場(公益財団法人堺市文化振興財団)

POPS 大ホール **財津和夫コンサート2021**
with 姫野達也
～All Izz Well～

8月9日(月・祝) 開演17:00



※1月24日の振替公演

チケット発売日:6月5日(土)
 主催:キョードー/フェニーチェ劇場 企画制作:SKIYAKI LIVE PRODUCTION/ピラミッド/ビス音楽出版
 キョードーインフォメーション 0570-200-888(11:00～16:00)

W S U E CN +

MAGIC 大ホール **HARAイリュージョンマジックショー-2021**

8月21日(土) 開演16:00

世界を熱狂させた天才イリュージョニスト!

新時代のイリュージョニストとして喝采を浴び続けている
 HARAがラスベガス仕込みのイリュージョンで観客を魅了する!

【出演】イリュージョニスト/演出家:原 大樹

チケット発売日:6月5日(土)
 一般5,500円 3歳～小学生2,500円
 主催:フェニーチェ劇場 企画制作:中原テレビ事業 制作協力:アミューズ
 協力:読売テレビ ※3歳未満入場不可

W S U E CN +



W S U E CN + については裏表紙をご覧ください

●最新の公演情報はフェニーチェ劇場HPをご覧ください
 ●都合により、日・公演内容が変更になる場合がございます
 ●最終情報は8月23日現在

チケットを購入する



こがく **川口成彦 古楽なハナシ** 第1回

ベートーヴェン生誕250周年を記念する2020年度は、フォルテピアノ(作曲家が生きた当時のピアノ)を演奏する私にとって特別な一年でした。フェニーチェ劇場との出会い、そしてこの素晴らしい会場で全4回に渡ってベートーヴェンをテーマに行われたリサイタルシリーズ(最終回のみスペイン音楽)は心に残る素敵な思い出でしたが、昨年引き続き2021年度もフェニーチェ劇場でシリーズ公演を行わせて頂くことになり再び心が弾んでおります。今年度のテーマは「Contemporaries-同時代人の肖像-」です。変化し続けている音楽文化の中で、世界中の古楽器奏者たちによって歴史に埋れてしまった天才的な作曲家たちがピリオド楽器*と共に「再発見」されています。それは「古楽」の一つの大きな意義であり、ピリオド楽器で蘇るそれらの作品および作曲家たちを新しく知る喜びには、現代に生きる私たちが18世紀や19世紀当時の音楽文化の中に時間軸を超えて放り込まれる興奮が宿っていると思います。今回のシリーズ全3公演では(取り上げる順に)シューベルト、ショパン、モーツァルトの3人に毎回違う楽器と共に焦点をあてながら、彼らが生きた時代の他の作曲家の秘曲も取り上げます。最終回は我々のcontemporaryである杉山洋一氏による新作初演もあります。フォルテピアノのために新作が

フォルテピアノ奏者・川口成彦がひとく
 ピアノの温故知新(昔の事をたずねて新しい知識や見解を得ること)。
 古くて新しい「古楽」の世界にお連れします。

書かれるということは世界的に見ても未だ頻繁にあることではなく、どのような作品が誕生するのか大変楽しみです。盛り沢山の今年度のリサイタルシリーズ、皆様のご来場心よりお待ちしております! *ピリオド楽器:フォルテピアノなどの古楽器の総称



2020年12月25日フェニーチェ劇場公演の録音写真

【川口成彦プロフィール】

第1回シブユメ国際ピリオド楽器コンクール第2位、ブルージュ国際古楽コンクール最高位。フィレンツェ五月音楽祭、モンテヴェルディ音楽祭はじめ欧州の音楽祭にも出演を重ねる。協奏曲では18世紀オケストラ、Iohli Orkestra Historycnaなどと共演、東京藝術大学/アムステルダム音楽院の古楽科修士課程修了。第46回日本シブユメ協会賞受賞。第31回日本製菓音楽賞フレッシュアーティスト賞受賞。



©Fumihiko Sato

CLASSIC 小ホール **川口成彦フォルテピアノリサイタルシリーズ2021**
Contemporaries -同時代人の肖像-

第1回 **シューベルト & His Contemporaries**
9月29日(水) 19:00開演

使用楽器:グラーバー(1820年インストック)
 楽器提供:梅岡楽器サービス
 トークゲスト:梅岡俊彦
 チケット発売日:7月3日(土)

第2回 **ショパン & His Contemporaries**
10月2日(土) 15:00開演

使用楽器:ブレイエル(1848年パリ)
 楽器提供:フォルテピアノ ヤマトコレクション
 一部の曲ではモントピアノのファッポリも使用
 トークゲスト:小味潤彦
 チケット発売日:7月3日(土)

第3回 **モーツァルト & His Contemporaries**
 【スペシャルコーナー works by OUR Contemporary!】杉山洋一 委嘱新曲(フェニーチェ劇場委嘱作品世界初演)

12月26日(日) 15:00開演
 使用楽器:フルター(1800年頃のウィーン) Paul McNulty 2002年作、トルクレン(1790年ミンヘン) Thomas&Barbara WOLF 1979年作
 楽器提供:梅岡楽器サービス
 トークゲスト:杉山洋一
 チケット発売日:8月28日(土)

各回4,000円 主催:フェニーチェ劇場 W S U E CN +

人気の選曲と圧巻の演奏で迫る大ホールコンサート。
吹奏楽ファンもディズニーファンも納得のプログラムでお贈りします。

CLASSIC
大ホール

佐渡裕指揮

シエナ・ウインド・オーケストラ《ブラスの祭典》

10月2日(土) 開演15:00

圧倒的な演奏技術に加え、親しみやすいポップスやトークなどを交えたコンサートで、吹奏楽部員の中高中生からクラシック愛好家の大人まで、幅広いファンを持つ「佐渡メシエナ」。“吹奏楽の神様”A.リードの生誕100周年を記念し、「アルメニアン・ダンス」全曲とファン待望の大作、J.バーンス「交響曲第3番」をお届けします!

【演奏予定曲目】 アルフレッド・リード:アルメニアン・ダンス(全曲)
ジェームス・バーンス:交響曲第3番

チケット販売の詳細は決まり次第発表 主催:フェニーチェ堺



CLASSIC
大ホール

ディズニー・オン・クラシック

まぼろしの夜の音楽会 2021

「ミステリアス&ダークスベシャル」

10月16日(土) 開演18:00

今年も、「Music Forever 〜永遠に続く“愛”」をテーマに、「リメンバ〜ミー」をフィーチャー!

チケット販売の詳細は決まり次第発表 主催:読売テレビ放送・キョードーマネジメントシステムズ 共催:フェニーチェ堺



大阪が誇る伝統芸能「文楽」。フェニーチェ堺だけの特別企画をどうぞ。

伝統芸能
小ホール

桐竹勤十郎 発意・監修

「ワカテdeワカル

フェニーチェ文楽」

10月19日(火) ①開演14:00
②開演18:00

伊賀越道中双六 沼津の段

若手を中心とした名作公演に重鎮たちが華を添えます。
技藝員と大道具さんによる文楽大道具の解説コーナーもあり。

出演:竹本 碩太夫、鶴澤 燕二郎、鶴澤 清方
特別出演:竹本 千歳太夫、鶴澤 清介、桐竹勤十郎

チケット発売日:6月12日(土) 3,000円
主催:フェニーチェ堺 協力:(一社)日本の伝統芸能



2020年10月14日フェニーチェ堺公演の記録写真

ヨーロッパを舞台にした本格ミュージカル&オペラを、心ゆくまで堪能する幸せ。
異国情緒あふれる劇場体験で、あなたを別世界に連れて行きます。

MUSICAL
大ホール

ジャック・ザ・リッパー

10月8日(金) 開演14:00

9日(土) ①開演12:30 ②開演17:00

10日(日) 開演12:30

musical Jack the Ripper

韓国で観客を虜にしたミステリーミュージカル。ついに、日本版を初上演!

チケット販売の詳細は決まり次第発表 S席13,500円 A席9,000円 フェニーチェシート18,500円(1階席7~14列目、パンフレット付)
主催:キョードーマネジメントシステムズ、フェニーチェ堺

OPERA
大ホール

NISSAY OPERA 2021 オペラ「ラ・ボエーム」

10月23日(土) 開演14:00

ジャコモ・プッチーニ作曲

19世紀半ば、フランスパリに住む若者たちの夢や恋、友情を描いた甘く切ない青春物語。
全4幕 宮本益光訳詞による日本語上演・日本語字幕付き

指揮:園田隆一郎 演出:伊香修吾 管絃楽:大阪フィルハーモニー交響楽団
ミ:迫田美帆 ロドルフォ:岸浪愛寿 ムゼッタ:富平安希子 マルチエロ:池内 晋 他

sacayメイト先行予約:5月27日(木)~5月31日(月) チケット発売日:6月26日(土) 10:00
S席10,000円 A席8,000円 B席6,000円

主催:フェニーチェ堺・公益財団法人ニッセイ文化振興財団(日生劇場) 企画・制作:公益財団法人ニッセイ文化振興財団(日生劇場)
助成:文化庁文化芸術振興補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会
協賛:日本生命保険相互会社

W S U 195-123
E 51589 G CN



落語の“新名所”、フェニーチェ堺小ホールで味わう上質なひととき。

伝統芸能
小ホール

桂かい枝独演会

10月24日(日) 開演15:00

※1月14日の振替公演

闊気な落語で心晴れば! 上方落語の人気者が満を持してフェニーチェ堺に登場。
「子は縁(ゆかり)」ほか、計3幕でお迎えます。話題の英語落語も披露。

出演:桂かい枝、笑福亭善介、桂二葉、はやしや美紀(三味線)

sacayメイト先行予約:6月24日(木)~6月28日(月) チケット発売日:7月24日(土) 10:00
3,000円 主催:フェニーチェ堺

W S U 506-720 E 54093 G CN



桂かい枝



だけじゃない、フェニーチェ堺。

コンサートが目立つフェニーチェ堺ですが、他にも楽しめるイベントは盛りだくさん。現役ダンサーと参加者が毎回和気あいあいと盛り上がるワークショップシリーズや、1時間でコンパクトに室内楽を楽しめるミニコンサートシリーズなど、ここでしか味わえないフレンドリーな企画で皆様をお待ちしています。

W S CN ★ については請求書をご覧ください ※都合により、イベント・内容の企画が変更になる場合があります。

FENICE SACCAY EVENT

フェニーチェ堺 大スタジオ

フェニーチェダンス企画2021

「人はなぜ踊るのか!? 2」

vol.1～vol.4

ダンスの経験、好き嫌い関係なし。
正しい踊りなんて関係ない!
自由に踊れる知恵を手に入れて、
身体と心を開放しよう。

vol.1 7月25日(日) 開始14:00

北村成美 (絵本のコンコリアフラー・レリヤン)

vol.2 8月7日(土) 開始14:00

アオキ裕裕 (新入生/ケリッサ) [ダンサー・講師]

vol.3 8月14日(土) 開始14:00

北尾亘 (Shoob) [講師・ダンサー・俳優]

vol.4 9月4日(土) 開始14:00

セレノグラフィカ (異地常歩+舞踊部) [講師・ダンサー]

申込期間:6月5日(土) 各回:1,500円(当日受付にてお支払いください) ※各回定員25名 主催:フェニーチェ堺



vol.1 北村成美 写真・中野史



vol.2 アオキ裕裕



vol.3 北尾亘 photo by Shoob



vol.4 セレノグラフィカ photo: Ai Hirose

W S ★

フェニーチェ堺 小ホール、ガレリア、絵橋公園ほか

アートキャンプ in サマー 8月12日(木)

無料

みるきく!つくる!芸術で遊ぶ1DAY体験イベントが2021年開催決定。
みんなでいっしょに夏休みの思い出を作ろう! インドを代表する伝統染色工芸
「ブロックプリント」体験や、ゲームやアニメ風のオリジナルロゴマークを作る
ワークショップなど、子ども向けのホール体験イベントも予定。

申込期間:6月21日(月)～7月13日(火) ※申込方法はHPをご覧ください 主催:フェニーチェ堺



フェニーチェ堺 小ホール

音楽のあるひととき Vol.4 9月1日(水) 開演14:00

大阪交響楽団のメンバーとお届けする、気軽に楽しめる1時間(ひととき)
【曲目】マズネ:タイスの瞑想曲、ドビュッシー:垂麻色の髪の乙女 ほかに
【出演】森下幸路(ヴァイオリン)、村瀬剛(クラリネット)、丸山耕路(ピアノ)

チケット発売日:6月19日(土) 1,000円
主催:フェニーチェ堺、(公)大阪交響楽団 072-226-5222

W S U 196-018 ★



フェニーチェ堺 ホール

ホール体験会

無料

毎回対象者と趣向を変えてフェニーチェ堺を体験する、
約1時間のホールイベント。今年度は4回実施します。

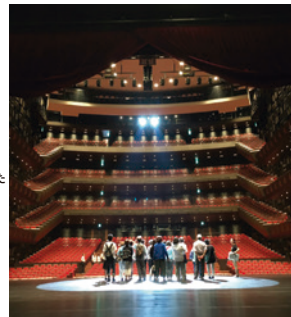
第1回 8月12日(木) 17:00～18:30

小学生限定「夏休みホール探検隊」

普段は上がれないステージで、劇場ならではの機械や道具を使った
アトラクションを体験! ヒンズスポットを照らしたり、スクリーンの
映像に効果音を付けたり、大きな橋に乗って空中を散歩したり?
最後は舞台演出付きでBig紙ヒコキを飛ばそう!

【対象】小学生 【申込期間】6月21日(月)～7月13日(火)
【申込方法】ホームページをご覧ください。

第2回以降は決まり次第発表 主催:フェニーチェ堺



HALL EVENT

堺市民芸術文化ホール(フェニーチェ堺)の整備へご寄附いただいた企業の皆様
芸術文化の創造・交流・発信の拠点となるフェニーチェ堺の整備に対し、下記の皆様より堺市あてに
寄付をいただきました。そのご芳志に感謝の意を表します。(申込順)

プラチナ芸術文化会合衆
コーナン商事株式会社・堺化学工業株式会社・堺市農業協同組合
株式会社クボタ・株式会社シノマ・株式会社 サカイ引越センター
株式会社 コノミヤ・EH株式会社・ダイキン工業株式会社 堺製作所
医療法人 邦徳会 邦和病院

ゴルト芸術文化会合衆
前田製菓株式会社・株式会社 ダイネツ・株式会社ニッコー・堀富商工株式会社
株式会社ハヤシ・泉南乳業株式会社・あさひ不動産株式会社・太陽パーツ株式会社
株式会社芝田化工設計

オフィシャルサポーターA
大阪信用金庫・株式会社 ソールオカフジ株式会社 紀陽銀行
株式会社 テックオカフジ株式会社 ニエエエ株式会社 東久・大裕鋼業株式会社
株式会社 つば市製茶本舗株式会社 リバテック・八文字会計事務所・藤原電機工業株式会社
大阪南農業協同組合・株式会社 アスト中本・薬業品株式会社・浅香工業株式会社・山本石油販売株式会社
向陽エンジニアリング株式会社・株式会社ジェイコムウエスト株式会社 新川製作所・株式会社 サニコン
南海鋼材株式会社・株式会社 三翠社・丸一鋼管株式会社・株式会社テクノアオヤマ
まぐろパーク 大和産産株式会社・宇部興産株式会社・池藤織布株式会社・株式会社 加地テック
新日鐵住金株式会社 和歌山製鋼所・社会医療法人 啓仁会 堺桜花病院・日新製鋼株式会社 堺製造所
医療法人 淳康会 堺 近畿病院・株式会社 羽軍・株式会社東陽電気商会・京都興業株式会社
株式会社サウスエス・株式会社和泉利興製作所・株式会社セイケイ 堺製造所・株式会社酒井鉄工所

※その他多くの企業・団体・個人の皆様からご寄附を頂戴しました。

芸術文化イベントを探すならコチラもおすすめ

フェニーチェ堺と同じ堺市文化振興財団が運営する、皆様の身近な施設のイベントを一部ご紹介。立ち寄りやすい落語から地域に根差した活動まで、色とりどりです。

W S C CN + 及びチケット購入については裏紙紙をご覧ください ※都合により、イベント内容が変更になる場合があります。

堺市立東文化会館 メインホール

第13回ぶんか寄席 7月4日(日) 開演14:00

地域にすっかり根付いた寄席会場で、早4時30分を過ぎる。出演は桂 小春彌治、桂 文幸、桂 橋久、東郷孝 善介、桂 九ノ一(写真は名前順)



発売中 <前売>1,000円 <当日>1,200円
全席指定 主催:堺市立東文化会館
問い合わせ:072-230-0134

W S C 53350 +

フェニーチェ堺 小ホール

第50回堺市新人演奏会

8月21日(土) 開演13:30

予選を合格した若手音楽家による演奏と
賞賛発表会を行います。
来場者の心も最も響いた演奏者による
聴衆賞の授賞にもご参加ください。

ゲスト:山口珠華(ピアノ)
第4回堺市新人演奏会最優秀賞



チケット発売日:6/26日(土)
<前売当日)>1,500円
主催:公益財団法人堺市文化振興財団
問い合わせ:072-228-0880(平日9:00~17:30)

W S C +

堺 アルフォンス・ミュシャ館

19世紀末の12月に、ミュシャが手がけたランドリイ(洗濯)の数字を一手公開。さらに春夏秋冬にまつわる作品を、ミュシャの生涯における重要な日々を軸としてから、12月の流れに沿って紹介する。

◎本展に関連する講演会などのイベントの詳細は、HPで。

【開催時間】9:30~17:15(入場は16:30まで) 【休日】1/27(日) 【休日の場合は開演、休日の前日(4/30、5/31)の開催時間(開演)は15:25~26: 【観覧料】一般 510円 高校・大学生 310円 小・中学生 100円 【主催】公益財団法人堺市文化振興財団、堺 アルフォンス・ミュシャ館 【協賛】(後援)在堺フットボール協会堺支部、(協力)OGAトランクルン、堺市中央図書館、みまもろ美術館、堺市中央公民館、(協賛)以上の各施設以上の協力、障がい者手帳をお持ちの方の割引が対象。 ※20人以上の団体は団体割引価格となります。事前に問い合わせください。 ※その他参加費に関するお問い合わせは、〒590-0014 大阪府堺市東区白旗町1-2-200 ベービー・ジュニア美術館(堺駅前下車徒歩約9分) TEL: 072-222-5533 FAX: 072-222-5533 (HP) https://muncha.sakai-bunkin.jp/

アルテルベル(堺市立美原文化会館) ホール

アルテルベルキッズサマーフェスティバル
ファースト・チャレンジコンテスト2021
～みんなでたのしく踊ろう～参加者募集

8月8日(日) 開演13:00

4歳から高校生、最近ダンスを始めた団体を募集します。
参加費要。
詳細はアルテルベルまで。



参加費要
主催:アルテルベル(堺市立美原文化会館)
協賛:フルタイム株式会社美原工場
問い合わせ:072-363-6868

堺市立梅文化会館 ホール

第14回梅文寄席

8月28日(土) 開演14:00

<出演>桂 南光
桂 南天
桂 小朝

演目は当日のお楽しみとさせていただきます。



発売中 <前売>2,800円 <当日>3,300円 全席指定
主催:堺市立梅文化会館 制作協力:美新館事務所
問い合わせ:072-296-0015

W S C 54667 +

フェニーチェ堺 大ホール
テアトロ ラルガ ラモレーレ
Il Teatro L'alba L'amore "オペラマオークストラ"
12月19日(日) 開演14:00

堺を拠点に活動するオペラマオークストラが手がかり合っておりお楽しみ舞台。いま、堺が共鳴する!

フッシー:劇団「トランソッド」 <セミステージ形式>
指揮:坂田真樹 出演:演劇シティオペラ 音楽家:大阪交響楽団

sacayメイト先行予約:6月3日(木)~6月7日(月) チケット発売日:6月19日(土) SS席8,000円 ほか
その他詳細は決まり次第発表 全席指定 主催:堺シティオペラ(一社)、(公社)大阪交響楽団 共催:フェニーチェ堺

今年も開催決定!



「グスター・ヴォツダメル(指揮)&マラー・チェンバー・オーケストラ」公演中止のお知らせ
7月10日(土)に予定しておりました「グスター・ヴォツダメル(指揮)&マラー・チェンバー・オーケストラ」の公演は、新型コロナウイルスの感染拡大を受け、日本公演の中止(延期)が決定いたしました。公演を楽しみにされていたお客様には、ご迷惑をおかけいたしますが、ご事情の理解の上、ご理解賜りますようお願い申し上げます。

訂正のお知らせ
3月28日発行の堺市文化振興財団情報誌vol.13月号にて、8月11日(水)開催のワルム・イレエグ29日定期公演のタイトルを「Progressive Dance Part7」と記述しましたが、「Part6」の誤りです。
また、開演時間は18:00から19:00に変更となりました。

フェニーチェ堺スタッフより

【フェニーチェ堺 今ご利用方法】

ワグマン様も高齢者を中心に選んでいますが、4月以降、まん延防止等重点措置や緊急事態宣言の発出など大変厳しい状況が続く。現在社会経済活動には様々な感染対策が求められています。フェニーチェ堺では対策を徹底しており、皆様と講演や各種催しの会として、ソーシャルディスタンスの確保が可能な大小ホールや大スタジオの大きなほか、オンライン公演のオンライン会場やテレワーク空間などの場として、人数規模に応じた利用が可能な文化交流室や大スタジオなど、皆様ニーズに応じた快適な空間をご提案・ご提供いたします。ぜひ一度、最新の空間設備を完備した各種感染対策を実施している本館の利用をご検討ください。まずはご相談・お問合せをお待ちしています。(貸館担当S)

【劇場の楽しみ方】

15時開演の公演がよかったです。理由は、開演する「テアトロ・ボンベッキオ」のランチ&ディナー。12時半に待ち合わせ、丁寧な接客で予約席を案内されると、季節の前菜や美しいヒスタ、驚くべき名物オボロ風ピッツァが運ばれてきます。ドルチェを演舞し、ついつい返してしまっても、開演15分前にならなくても大丈夫。大ホールでも落ち着いた足取りで向かえます。あるときは観劇後、いままでなかった舞台の感動に胸を打たれ、鼓動を花かせたときもボンベッキオのディナータイムが気分をさらに盛り上げてくれます。お席に隣と、やはりフェニーチェ堺の公演前後の予約はご主人のためか……「余韻」って、そんなイデですね。(広報担当H)



サカ イ sacayメイト募集

登録無料 | sacayメイト | 検索

堺市文化振興財団がフェニーチェ堺で取り扱うチケットを
便利にご購入いただけるサービスです。

4つのsacayメイト特典

- 先行予約 チケットが先着予約できる(一部公演除く)
- WEBチケット販売 ほかからチケットが買える
- メール配信 最新の公演情報をメールにて15分前お届け
- その他 お得な情報が届くかも?

登録数 **34,000人**

安心・安全のために ご来館者様へのご協力をお願いします

ご来館の際は、マスク着用をお願いします。

入口をはじめ館内各所で、備え付けの消毒液の手洗い消毒をお願いします。

エスカレーターは事前にお客様の間隔を付けてご利用ください。

混雑状況によっては、入場制限させていただきます。

体調のすぐれない方は、ご来館をお控えください。

フェニーチェ堺・堺市文化振興財団への寄附のお願い

フェニーチェ堺をはじめ堺市文化振興財団をご支援いただく寄附金を募集しております。
公益財団法人である財団への寄附は税制上の優遇措置が受けられます。
詳しくはホームページ、又は堺市文化振興財団 総務課までお問い合わせください。
TEL: 072-228-0114(平日9:00~17:30) FAX: 072-228-0115

情報誌設置場所(季刊)

堺市各区役所情報コーナー、文化会館、図書館、その他堺市関係施設。
南海線、東北高速鉄道の主要駅。
その他、配布協力施設など。

幕

ふれる堺。

幻の「堺幕府」と三好元長

南蛮貿易や鉄砲で財をなした商人が自治を守り、豊かな富を背景に武士勢力とも
 渡り合った自由都市。そんなイメージのある戦国期の堺ですが、
 実は武家政治の中心である幕府が置かれていた時期があった。
 という説をご存知でしょうか？教科書で習った鎌倉幕府、室町幕府、江戸幕府のような
 「幕幕府」が存在し、もしかしたら室町時代の次は堺時代になっていたかも…。
 今回はそんなお話です。



大永7（1427）年、足利将軍家と
 将軍を支える管領細川家の後継者争
 いの末、第12代将軍・足利義晴と管
 領細川高国の軍勢が京都から近江に
 追放されました。幕府軍を追放した
 のは、10代後継の足利義維。10代前半
 の細川晴元、そして「堺幕府」の立役
 者である阿波徳島県細川家家臣の
 20代の三好元長の3人でした。3人
 はそれぞれ幕府側と因縁があり、義維
 は阿波細川家の庇護のもと育てられ
 た将軍の弟、晴元は高国との細川家
 家督争いに敗れた阿波細川家澄元の
 子・元長は、澄元の後見人で高国より
 阿波に追われた三好之長の孫とい
 う関係でした（「堺幕府」参照）。

室町幕府軍を追放した3人は、す
 ぐには京都に入らず、堺に新政権を
 発足させました。年長の元長が、義維
 と晴元を率いる形であったと考えら
 れていますが、組織としては、次期将軍
 のポスト（左「馬頭」）に任命された義維

を事実上の将軍とし（京都では義維
 を呼ぶ公方くわはうなど）と将軍と同等の呼び
 名で呼ばれていたことが記録に残され
 ています。将軍補佐の「管輔」は晴
 元、軍司命官を元長とし、機能が止
 まった元の室町幕府に代わり、堺から
 数々の公文書を発給されました。

強大な軍力を持つ堺の新政権
 は、京都を掌握し畿内をほぼ制圧。そ
 の体制を磐石にしておくかと思われま
 したが、まもなく内紛が起ります。

晴元が、家田であるはずの元長に実権
 を握られていることに不満をもてい
 たことが、元長と共に戦った武将達
 が、「元長が」「山城の守護代」という最
 重要ポストに任命されたことを知り、
 その1人の柳本賢治が、元長に疑いを
 抱かせるような話を晴元に吹き込み
 ました。それを信じた晴元は元長を
 不審に思うようになり、元長も、もちろ
 ん元長は、その話を否定しましたが、晴
 元は矢を聞き入り、戻らなかったので、元
 長は失意のうちに阿波へ戻りました。

この内紛もめを知り込んだのは、京
 都奪還を目論んでいた高国です。援
 軍を集めた高国は戦を起し、柳本
 賢治を暗殺、高国の勝利が柳本のこ
 こまで来ました。しかし追い詰めら
 れた晴元が、追放したはずの元長を阿

波から呼び戻したところ、形勢は京
 に逆転し堺新政権は隠れ勝利を取ら
 ます。高国は染屋屋に隠れていたこ
 ろを捕らわれて切腹し、クーデターは
 収束しました。

勝利を取った元長は堺に戻り、細
 川家の内部抗争は晴元が勝つ。堺幕
 府の体制は今度こそ磐石になると考
 えていましたが、晴元はまたしても元
 長に疑心を抱き、元長の力を危惧す
 る津津水木長隆や河内木沢長政ら
 の横やりもあり、政権は内から崩壊し
 始めます。天文元（1532）年正月、
 元長の部下が柳本賢治の子を討つとい
 う事件が起きます。晴元の怒りを鎮
 めるために元長は出家し謹慎をし
 ましたが、元長の勢力を押しよこ
 した晴元は、近江に逃げた将軍足利
 義晴に返戻り、本願寺証如に援軍を
 依頼し、向宗門徒に元長がいる鎌本寺
 を囲ませ、追い込まれた元長はついに
 自害しました。こうして堺を拠点とす
 る勢力「堺幕府」はわずか3年間、悲
 しき終焉を迎えます。

その後阿波に逃れていた元長の
 子長慶が捲土重来を果した。畿内
 の要所を押さえて三好氏の全盛期
 を築くことになりましたが、そのお話
 はまたの機会に。

三好元長は、なぜ堺に拠地を置いたか？

元長の祖父おじいさまは京都にいたことが多く、京都ー阿波の往来に便利な堺を第2の拠点として
 いました。之長が堺に建設を始めた軍事拠点（海船政府）約1万人の兵を収容できたと考えら
 れています（元長の代に完成したこと大きな要因です）。

● 巨万な富を生む町

当時堺は、日明貿易で富を築き文化的
 にも発展しており、物資、情報が集まる
 屈指の町でした。



● 物流拠点として

阿波や四国から木材等を輸送して京都、
 奈良や各地に出荷する物流拠点として
 恰好の場所とされていました。

● 武器、武器の一大生産地

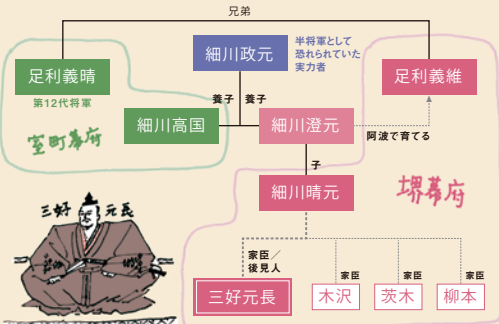
古墳時代から堺では鉄製品が生産され、
 当時も刀や鎧などの武器を調達することが
 容易な場所でした。



堺幕府年表

- 1333年 鎌倉幕府滅亡
- 1366年 「建武式目」（基本法）を
足利尊氏が制定
- 1386年 足利尊氏が征夷大将軍に
任命され、京都に室町幕府を開く
- 1392年 南北朝が統一
- 1467年 応仁の乱がはじまる
- 1477年 応仁の乱終結
- 1527年 三好元長らが室町幕府を破り、
将軍を近江に追放、堺幕府誕生
- 1531年 堺幕府軍により細川高国が
滅ぼされる
- 1532年 三好元長の切腹により堺幕府終焉
- 1568年 織田信長が入京
- 1573年 室町幕府滅亡
- 1582年 本能寺の変
- 1585年 豊田秀吉が関白に
- 1590年 豊田秀吉が全国統一
- 1600年 関原の戦い
- 1603年 徳川家康が江戸幕府を開く

堺幕府関連図



【参考文献】
 『戦国三好一統』今谷明著 洋泉社
 『三好一統と織田信長「天下」をめぐる覇権競争』天野忠行著 戎光祥出版株式会社

堺幕府の中心の寺
 頭本寺
 元長が築いた地。宝徳3（1451）年、日隆聖人が創建した法華宗の寺で、元長が自費をした堺幕府ゆかりのお寺です。堺市堺区館岡町にあります。大坂夏の陣で焼失し、現在地に移転しました。室町時代には「白神」（向原甲斐町司）の付近にあったとされています。開創神社には、元長の自費を記した石碑「三好元長発願碑」（昭和35年、堺市建立）が建立されています。
 【観音寺】 堺市堺区館岡町4-1-30 アクセス 阪堺電車「館岡駅」徒歩約3分