

# フェニーチェ工場

FENICE SACAY

<p>小ホール 伝統芸能 桃月麻白酒 独演会 11月26日(金) 開演15:00</p>	<p>小ホール 伝統芸能 三遊亭兼好 独演会 11月28日(日) 開演14:00</p>	<p>小ホール 伝統芸能 春風亭一輔 独演会 11月29日(月) 開演15:00</p>	<p>大ホール ROCK 布袋寅泰 HOTEL 40th Anniversary ~Double Fantasy Tour~ "BLACK or WHITE?" 12月4日(土) 12月5日(日) [BLACK] 開演17:30 [WHITE] 開演17:00</p>
<p>大ホール CLASSIC 葉加瀬太郎 コンサートツアー2021 [SONGBIRD] 12月9日(木) 開演18:30</p>	<p>大ホール OPERA x ORCHESTRA il Teatro L'alba L'amore テアトロ ラブレオモレ 12月19日(日) 開演14:00</p>	<p>小ホール CLASSIC 川口成彦 フルトセラフサイタル ソラニ2021 秋公演 12月26日(日) 開演15:00</p>	<p>大ホール CLASSIC 音楽のあるひととき Vol.6 1月12日(水) 開演14:00</p>
<p>小ホール 伝統芸能 桂米園治 独演会 2月18日(金) 開演15:00</p>	<p>大ホール 伝統芸能 THE フェニクス交楽 大津海保子 義経千本桜 開演時間未定</p>	<p>小ホール 伝統芸能 桂吉弥 独演会 3月23日(水) 開演15:00</p>	<p>大ホール 伝統芸能 中村勘九郎/ 中村七之助 開演時間未定</p>
			<p>大ホール ライブショー 恐竜ラホ! ディノライブ DINO-LIVE 4月30日(土) ①開演19:30 ②開演18:30 ③開演17:30</p>

最新の公演情報はフェニーチェ工場HPをご覧ください。都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます。

## チケット購入先

<p>WEB購入 (詳細は下記をご覧ください)</p>	<p>電話・窓口購入 (詳細は下記をご覧ください)</p>	<p>チケットぴあ(Pコード) 0570-02-9999</p>
<p>ローネットチケット(Lコード) https://l-tike.com</p>	<p>e+ (イープラス) http://eplus.jp</p>	<p>CNフレンド 0570-08-9999</p>
		<p>★ 未就学児 入場不可</p>

## チケット購入方法

※ご購入いただいたチケットは公演中止を除き、変更・キャンセルはできません。 ※紛失・破損等いかなる場合においても再発行はいたしません。 ※WEB購入・電話予約での発券・配送には所定の手数料がかかります。

<p>WEB購入 6:00~翌2:00</p>	<p>チケット購入ページ sacayメイトへの登録が必要です sacayメイト 検索</p>	<p>QRコード</p>	<p>セブンイレブン ファミリマート 配送 ※指定日曜日を除く</p>
-----------------------------	--	--------------	---

<p>電話予約 10:00~18:00 (休業日を除く)</p>	<p>堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089 (チケット予約専用) ※一部劇場・CATV放映電話・伊電話はご利用いただけません。</p>	<p>セブンイレブン ファミリマート 配送</p>
--	--	-----------------------------------

窓口  
直接購入  
9:00~20:00  
一般発売日の翌日より  
残席がある場合のみ販売

## フェニーチェ工場

堺市立柁文化会館

堺市立東文化会館

アルテペル

TEL: 072-223-1000 FAX: 072-223-1005  
堺市東区橋筋2-1-1 南海高野線「堺東」駅徒歩9分 休館日: 第1・第3月曜(祝日の場合は開館)および年末年始  
TEL: 072-296-0015 FAX: 072-291-7083  
堺市東区橋筋2-1-2 東北高津鉄道「堺・美木多」駅 休館日: 月曜および年末年始  
TEL: 072-230-0134 FAX: 072-230-0138  
堺市東区支那街1084-136 南海高野線「北野田」駅徒歩 休館日: 水曜(祝日の場合は開館)および年末年始  
TEL: 072-383-8868 FAX: 072-383-0070  
堺市東区東山167-1 南海バス「美原区役所前」バス停前 休館日: 第2・第4月曜(祝日の場合は開館)および年末年始



## フェニーチェ工場

堺市東区橋筋町2-1-1  
南海高野線「堺東」駅から  
徒歩8分



©一色 美奈保

## 巻頭特集

“歌うピアノ”FAZIOLI(ファツィオリ)  
音楽家たちの注目を集める理由

2021  
vol.16



- 2 目次
- 3 ペンと劇場
- 4-5 巻頭特集「歌うピアノ」 FAZIOLI (ファツィオリ)  
音楽家たちの注目を集める理由
- 6 川口成彦「古楽なハナシ」
- 7-10 公演情報
- 11 文化講座ほか
- 12-13 地域のイベント情報ほか
- 14-15 ふれる堺

## 『表紙について』 ファツィオリ社製ピアノ

5年に一度開かれる世界三大ピアノコンクール、第18回ショパン国際ピアノコンクールのファイナルが10月18日から20日の3日間におわり行われました。今回採用されたピアノは前回に引き続きスタインウェイ&サンズ、ヤマハ、カワイ、そしてファツィオリの4社です。ピアニストは課題曲と自身の個性に合うピアノを選び、演奏技術と芸術性を競います。ファイナル出場者12名中3名がファツィオリのピアノを選択、結果はブルース・リウ(カナダ)が見事に1位、マルテン・ガルシア・ガルシア(スペイン)が3位、そしてレオノーラ・アルメリニ(イタリア)が5位という、入賞者上位5名中3名がファツィオリ奏者という快挙を成し遂げ、創業からわずか40年にして栄冠をつかみました。

現地ルシャワでファツィオリチームの一員として活躍されたファツィオリジャパン代表取締役のワイル氏は「ファツィオリの国際ピアノコンクールデビューは2010年のショパンコンクールでした。それ以来、数々の国際コンクールに招聘され、そこで蓄積した知見はピアノ開発にも影響を与えました。今回、優れたコンテスト選(注1\*)がファツィオリを選定し、栄光を勝ち取ったことを嬉しく、誇りに思います」と喜びを表しました。

今回初優勝になるかと期待された日本人の成績は、14名が一次予選に出場、うち2名がファイナルに進出し、反田恭平(注2\*)が歴代日本人最高位タイの2位(注3\*)、前回のリベンジに挑んだ小林愛実(注4\*)は4位入賞という素晴らしい成績で幕を閉じました。

注1\* 競争相手、競技者、コンテストに挑む人。

注2\* 2019年フェニーチェで開催された「ルシャワ国立アカデミー管弦楽団」公演では、ソリストとしてフェニーチェ所属のファツィオリF308の弾き初めを行い、見事な演奏を披露してくれました。ファツィオリ社創立者のパオロ・ファツィオリ氏も来日し、顔合わせを果たしています。またルシャワ国立ホールは、奇しくも今回のファイナルで共演したオーケストラです。

注3\* 1970年(第8回)2位入賞の内田光子以来約51年ぶりの快挙



第18回ショパン国際ピアノコンクールでファツィオリのピアノを演奏し、見事に第1位のブルース・リウ(カナダ)

©The Frederik Chopin Institute. 写真:フランク・シムカ/アゴニ



作家  
いしいしんじ

## 川口成彦 フォルテピアノリサイタルシリーズ2021 Contemporaries - 同時代の肖像 - 第1回シューベルト&His Contemporaries 9月29日公演

二〇〇年の物語を聴いた。語り手は、一八二〇年、インスブルックうまれフォルテピアノ「グレーバー」。相方は、一九八九年、盛岡生まれのピアニスト川口成彦さん。

ぼつり、ぼつり、といった語り口ではじまる。シューベルトの小曲。小さな音の粒が、小ホールの空間に広がる。川口さんの指先が楽器に語りかける。すると、その声に「ささやき」がかかる。この演奏は対話なのだ。

現代のピアノは、よくいえば均一、わるくいえば無個性。誰がいつ弾いてもその鍵盤は同じ音をたてる。いっぽう、シューベルト、ショパンたちが弾いたフォルテピアノは、一台ずつ音がちがう。鍵盤が浅く、繊細な弱音を吐く。ごく親しいひとばかりが集まったサロンで弾かれる。ちよとど、フェニーチェ劇場の小ホールのような。

ベートーヴェンの愛弟子ツェルニーの夜想曲。びくつき。ピアノからピアノでないような音が響く。五本あるペダルの二番目、三番目、弦になにかが触れる。ざらざらした、いってみればブルースシンガーがマイクに唇をつけて歌っているような、かと思えば、一気に喉を開いて、朗々と歌いだす。

このリサイタルを川口さんは「シューベルト & His Contemporaries.」、つまり、同時代人たち、と銘打っている。その同じ時の空気を呼吸し、音を浴びた音楽家。ぼくたちはいま、その時代の音を、その時代の楽器で聴くことができるのだ。

シューベルトのソナタをはじめ。ピアノが明らかに喜ぶのがわかる。表情、音色が、一瞬ごとにきらきら変わる。この楽器は、このソナタを、これまで幾度となく演奏したことがあるのだ。いま

までに出したすべての音の上に、たったいまこの音に乗って鳴っている、そんな風に見える。

川口さんはもう操ってはいない。楽器に寄り添い、進みたい方向を察知しては、すばやくこちらへ指を走らせる。

人生ならぬ「ピアノ生」なるものがあるとなれば、その折り重なった時間の層全体を震わせて、グレーバーは、唯一無二のその声でうたっている。走り、ゆるめ、息を早め、身をふりしぼり、どこまでもつづ(吐息をホール内に響かせる。いま、この楽器にか鳴らせぬ音楽を、ぼくたちは、全身たたく耳になって受けとめる。

最後の曲は、ノルベルト・ブルグミュラー。多くの練習曲を書いた作曲家の弟だ。天賦の才を惜しまれながら二六歳の若さで亡くなった。このソナタが作曲された一八二六年には、シューベルトはまだ二九歳で生きていた。ノルベルトはわずか一六歳だった。そしてグレーバーのこのフォルテピアノは作られてまだ六年目だった。

一六歳の若さ。未来への希望。十代の少年が世界を見つめ、息を吸い、息を吐く。そのリズムと、肉体を駆け回る音階。楽曲は、作曲家が生きぬいた時間を転写した版画だ。音のたてる光のなかに、命のきらめきが見えてくる。二〇〇歳と一六歳の時間が重なって大きな「いま」を描く。

この上なくついでにいっ六歳の青年が目の前にいる。作られたばかりの楽器に向かって、若い肉体を春の枝のようにしならせ、永遠の音楽を奏でている。川口さんはいった。フォルテピアノはタイムマシンだ。まさしくそのとおり、時間をこえて、彼はたったいま、このソナタを作曲しているのだ。

川口さんはノルベルト、ノルベルトは川口さんだった。音楽にこんな魔法が潜んでいる。じつところ、すべての楽器、音楽を聴くことは、時間をこえ、「同時代」に出会う、という体験にほかならないのかもしれない。



ある一日 新瀬杜村

原歌：柳川にはさかかひない、新瀬に暮らす十代の夫婦のむかしに、暮れに手紙が来た。母屋する。母のあしに母に知らせる書に寄り添いながら、夫の思いは、豊穣から豊作のピアノ演奏、結婚の準備のつりひの底まで、通つてはまた通てくる。縁起の出まで、人生最大の日を究明に過ぎる。前6ページおける物語。

いしいしんじ

作品：1968年、大阪府生野区役所、京都府京都市役所、2000年に初めて出版『さらしな』刊行。後編、『つらな川』刊行『あふく二』(伊田謙由文芸賞)『アヲキリノム』のた「第一話」(ある一日) (編作の「訪問」(原声)「原声集」)など多数。

ペンと劇場：著名な作家がフェニーチェ劇場に足を選び、実際に主催公演を観覧して書いたエッセイです。

了

# FAZIOLI

## 巻頭特集

### “歌うピアノ”

## FAZIOLI(ファツィオリ)

# 音楽家たちの注目を集める理由



イラスト：色 美奈保

### FAZIOLI(ファツィオリ) ピアノ界の革命

創業からわずかに40年にも関わらず、多くの音楽家が最高峰と賞賛するFAZIOLI(ファツィオリ)社製のピアノ。フェニーチェ埠には世界最長サイズのFAZIOLI F308コンサートグランドピアノ(国内ホールでは他1箇所のみ)が所蔵されており、その活躍が期待されています。ファツィオリとはどのようなピアノなのか。ファツィオリジャパン株式会社代表取締役のアレック・ワイル氏に伺いました。

#### ■ピアノの歩みとファツィオリの誕生

ピアノの歴史は1709年にイタリアの楽器製作家バトロメオ・クリストフォリが「クラヴィチェンバロ・コル・ピアノ・エ・フォルテ」という「フォルテピアノ」とも呼ばれるピアノの原型を生み出したことから始まります。その後技術の進歩と共にピアノは進化し続けましたが、19世紀中ごろアメリカでスタインウェイ&サンズ社が発した今までにない豊かな響きを持つピアノの出現により、その歩みは止まってしまいました。それから百余年。ピアノは「完成された楽器」として誰も疑いを持たなくなった20世紀終盤、突如現れたファツィオリ社製ピアノにより技術革新が再び始まります。イタリアから新しい風を起したファツィオリは、瞬く間に世界中の音楽家が注目するピアノメーカーへと発展を遂げました。

#### ■ファツィオリピアノフォルティ社沿革

創業者バオロ・ファツィオリは、イタリア全土に展開する家具製造会社を営むファツィオリ家の6人兄弟の末っ子として1945年に誕生しました。家業を継ぐべく1969年にローマ大学工学部を卒業後、1971年にロッシーニ音楽院でピアノの学位も取得した後、家業であるイタリア北部のサチーレ市の家具工場に入ります。理想とするピアノを作りたいたいという思いを断ち切れず、家族の協力のもと工場の一隅で環境音響学、音楽音響学、木材の専門家と共にプロジェクトを立ち上げ、1980年ついに1台目のピアノを完成させました。その翌年ファツィオリピアノフォルティ社が誕生。バオロ氏が作った1台目のピアノは大切に保存されており、ワイル氏が弾いたところ、どの音にも、初めて製作したピアノとは思えない響きを持っていたそうです。

#### ■ファツィオリの音色

——いつまでも完成することなく、

常に研究しファツィオリの音を追求し続ける——

「バオロの頭の中には作りたいたい音が明確にあります。これはそれまでも聞いたことのない音です。このことがバオロの“天才性”を物語る一環だと思います。その音はクリアで透明という表現では単純すぎます。物理的な説明は難しいですがイタリア語でベカント(註10)に近いイメージです。一方で、ファツィオリ社は科学技術理論に基づいた研究開発を継続し、ピアノを技術的に進化させながらより良い音を追いかけています」とワイル氏が言うように、ファツィオリのピアノの音色は遠く空間まで響き渡り、豊かで澄みわたり、反響した音が自然に身体に入ってくるような唯一無二の音と評されています。他の多くのピアノと比較して、ファツィオリのピアノは倍音(註20)の生成を最適に整理することにより、クリアで透明な音を実現しています。ファツィオリの音を実現する要因は無数にありますが、ピアノ製作のすべての工程を改めて最先端科学知識を適用して検証し、最適な方法を採用する柔軟な思考、それを具現化する技術、使用する素材へのこだわり、増産のための工業化をせず惜しみなく時間をかけ丁寧に作るクラフトマンシップ等、様々な理由が挙げられます。またファツィオリのピアノは、見えないところまですべて丁寧に作られており、どの角度から見ても美補品のように美しく、ロゴはイタリアの有名デザイナーによるもので、ピアノが持つ古典的な概念を吹き飛ばすような、まさにファツィオリを体現するようなモダンなデザインとなっています。

註10ベカント…美しい声(歌)。意。音響性豊かなイタリア語の歌唱から生れた最も美しい自然発声法  
註20倍音…音響の振動数の整数倍の振動数をもつ音

#### ■一流音楽家に愛されるピアノ

——工業生産に頼らず一音ずつ手作りして仕上げ、  
すべてが一点ものピアノ——

ファツィオリのピアノは「ピアノistがピアノと一体化して音楽を表現できる」とを旨指し、すべて一点ものとして仕上げられます。年間約145台(註10)しか生産されないその貴重なピアノは、弾きやすさと音色、幅広いダイナミックスレンジ(註20)により多彩な表現ができるため、多くの一流ピアノistに愛されています。その中でもワイル氏が思い深かく話すのは、今や若手ピアノistとして呼び声高いロシアのダニール・トリフォフとの出会いです。彼がまだ世に出る前、ロシアの非常に厳しい環境下で、コンクールに向け必死に努力していたころ、ワイル氏がその才能を見出し、バオロ氏に伝え、バオロ氏ですぐにイタリアで行われたコンサートまで会いに行ったことからその関係が始まります。2010年の第16回ヨハン国際ピアノコンクールの第9位入賞を皮切りに、2011年にはルーベンスタイン国際ピアノコンクールおよびチャイコフスキー国際コンクールで第1位になるなど、トリフォフはファツィオリのピアノと共に進撃を繰り広げ、その素晴らしい関係は今も続いています。他にもロシアのスタニスラフ・ブーニンやジャズピアノist界の牽引者ハービー・ハンコックなど多くの音楽家がファツィオリを愛好しています。

註10年スタイル…4&6サンズ社年間約2500~2700台製造

註20ダイナミックスレンジ…ピアノの出来る最も大きな音と、最も小さな音の間の幅のこと。この幅が大きいほど表現力豊かになりやすい

#### ■ファツィオリのこだわり

——最上級の素材のみを使用し、最先端の技術を用いる——

ファツィオリのピアノはどれくらい時間をかけて作られているのか?と問いかけて「それは難しい質問です。3年かも知れない5年以上かかるかも知れません」と笑顔でワイル氏は答えました。「まず使用する木を乾燥させるのに3年間、その後パーツを作ること約半年稼かせます。木は生き物なので曲げたり接着させると変形することがあるため、半年乾かした後でようやく工程を必ず入れています。もちろん3年以上乾燥させた木材を使用するので、その誤差は小さなものかも知れませんが、寸分の狂いのない完璧な一台を追求するためには必要ない工程です」。そう聞くと熟練の職人の技に頼っているように思えますが、すべての工程において最先端の科学で裏付けながら製作されています。製作方法だけでなく、素材にも細かくこだわっており、特にピアノの心臓部と言われる「響板」に関しては、イタリアのフィエメント渓谷から切り取られた貴重な赤杉パイオンの名「ストリディアリウス」の名で知られるパイオンの名「ストリディアリウス」が自身の楽器のために使用した木材で、木目の均一さ、軽さ、そして柔軟さが素晴らしい、華麗で軽やかな音を生み出す最上の素材として知られています。

#### ■三層響板と四番ペダル

——他のピアノを模倣しない  
ファツィオリ独自の音を追求する——

ファツィオリの大きな特徴が、特殊特許である三層響板です。ピアノの心臓部である響板は通常は一枚の板で出来ていますが、木目を互い違いに組み合わせ三層にすることにより、他にはない深みのある響きと安定性(特に温度湿度の変化に対し)を生み出し、弾き味の良さをさらに引き出しています。

そしてファツィオリのもう一つの特徴が四番ペダル。通常のピアノはペダルが3つですが、ファツィオリが発明した4番目のペダルは、弦とハンマーの距離を近けること(鍵盤全体が下に沈み込み、物理的なストロークが減る構造)により、音色を変えずに早いパッセージ(註20)をピアノistも弾くことを可能にする機能です。これによりファツィオリはピアノistの表現の幅を大きく広げることにもまた一つ成功しました。

註20早いパッセージ…旋律音の間を急速に上行・下行する経路的な音群。経過句。

最後に、日本において音や音楽で気になる点はありますか?と聞くと、「日本にはBGMを含め街音が溢れていますが、聞き流すのではなく、きちんと選んだ音楽をゆくりと聴いたり、自分自身で音楽を奏でると人生はもっと豊かになります」と語り、自国日本語で答えたワイル氏は、ピアノと音楽への愛で溢れていました。



FAZIOLI F308コンサートグランドピアノ/ フェニーチェ埠所蔵

ファツィオリジャパン株式会社代表取締役  
アレック・ワイル

1955年シカゴ生まれ。幼少時から様々な楽器演奏に親しみ、シカゴ大学経済学部卒業。ロンドン・ビジネススクールでMBA取得後、イタリアでIT企業で勤務。1992年より日本在住。1994年にスタインウェイ&サンズ社代表取締役。1997年スタインウェイジャパン株式会社設立に携わり、ファツィオリ社製ピアノと革命的な出会いを果たし、バオロ氏とも意思交換。2008年ファツィオリピアノ総代理店ファツィオリ社(2017年ファツィオリジャパン株式会社(社名変更))を設立。ピアノ、ジャズ、クラシック奏者としても知られている。



Alec Weil

テアトロ ラルバ ラモール  
**il Teatro L'alba L'amore**

12月19日(日) 開演14:00 “オペラ×オーケストラ”



柴田真都



並河寿美



笛田博昭



高橋絵理

堺を拠点に活動するオペラとオーケストラが手を取り合いフェニーチェ堺からお贈りする舞台。いま、堺が共鳴する!

G.ブッチーニ: 歌劇「トゥーランドット」【セミ ステージ形式】

指揮: 柴田真都 出演: 堺シテオペラ 管絃楽: 大阪交響楽団

<キャスト>

トゥーランドット: 並河寿美 カラフ: 笛田博昭 リュー: 高橋絵理  
 ティムール: 片桐直樹 アルトゥーム: 水谷雅男 マンダリン: 西尾岳史  
 ビン: 樹貴志 ハン: 清原邦仁 ボン: 水口健次



片桐直樹 水谷雅男 西尾岳史 樹貴志 清原邦仁 水口健次

<あらすじ> 亡国の王子カラフが心を奪われたのは、美しきトゥーランドット姫。(三つの子の謎)が解ければ姫と結ばれ、失敗すると首をはねられるという。再会した父王や密かに王子を愛する召使リュー、姫の三大臣ビン・ハン・ボンが思い止まらせようとするなか、王子は見事に謎を解き、結婚を拒む姫に謎を出します。「私の名は?」夜明けまでに王子の名を名かそうと、姫の御馳れが夜の街に出ます。「誰も寝てはならぬ」

<セミ ステージ形式とは> オペラなど劇音楽公演の一形式。舞台装置や歌手の演技を伴わず、声楽とオーケストラの演奏で公演するもの。

<予定演目> 歌劇「トゥーランドット」【セミ ステージ形式】全3幕原語上演(日本語字幕付)「誰も寝てはならぬ」「この宮殿の中で」ほか

好評発売中 SS席8,000円 S席5,000円 A席3,000円

主催: 堺シテオペラ(一社)、(公社)大阪交響楽団 内装: フェニーチェ堺



W S U T E G CN + については裏紙をご覧ください

●最新の公演情報はフェニーチェ堺HPをご覧ください ●都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます ●観覧情報は11月2日現在

チケットを購入する



こがく  
**川口成彦 古楽なハナシ** 第3回

今年フェニーチェ堺で開催させて頂いているリサイタルシリーズ「Contemporaries-同時代人の肖像-」の最終回はモーツァルトおよび彼の「同時代人」としてドゥシーク(1760-1812)とエーベルル(1765-1807)の作品を演奏します。ポヘミア人のドゥシークは古典派の時代におけるいわゆるスターバリストで、若い頃は美男子としても知られました。そして美しい横顔で美少女たちが愛でることができるように、ピアノを聴衆に対して構向きに置くことを初めて行い、今日に通じるピアノリサイタルの規範を作りました。また作曲家としての才能も素晴らしく、ハイドンをはじめあらゆる作曲家が彼を称賛しています。音楽史の流れにおいては誰よりも先にロマン主義に到達した古典作曲家と言えるかもしれません。中にはシューマンを先取りしたかのようなソナタもあります。

ウィーン生まれのエーベルルは9歳年上のモーツァルトに才能を認められ、彼に弟子入りした後、友人としても良い関係を築きました。そしてモーツァルトの死後も未亡人コンスタンツェをはじめ彼の遺族との交流関係を続けた。彼の作曲家としての才能の名は、ベートーヴェンの「英雄」と同時に初演された「交響曲 op.33」がベートーヴェンの作品を上回る賞賛を受けたというエピソードからも伝わってきます。フェニーチェ堺で演奏するドラマチックなハ短調のop.1のピアノソナタは、モーツァルトの同じハ短調のソナタを彷彿とさせる傑作です。

そして記念すべき最終回にはもう一つの大目玉が待っています。それは我々の同時代人である国際的に活躍される作曲家杉山洋一氏の新曲「Farewell to the mountains

フォルテピアノ/奏者・川口成彦がひとく  
 ビアノの温故知新(昔の事をたずねて新しい知識や見解を得ること)。  
 古くて新しい「古楽」の世界にお連れします。

(山への別れ)フォルテピアノのための)の初演です。フォルテピアノのための現代曲というのは近年少しずつ増えてきていますが、まだまだ未開拓の分野でして、私自身も昔ベルギーの作曲家の作品を弾いて以降人生で2度目の嬉しい機会です。演奏会ではモーツァルトの時代のスタイルの楽器を使用しますが、杉山さんの作品がどのように会場に鳴り響くかからとても楽しみです。

当日はモーツァルトの時代のフォルターとドゥルケン2台の楽器と共に皆様のご来場心よりお待ちしております!!



フォルター(1800年頃)



ドゥルケン(1790年)

【川口成彦プロフィール】

第1回シヨック国際トリオ楽器コンクール第2位、ブルージュ国際古楽コンクール最高位、フランクフルト五月音楽祭、モントペリエル音楽祭をはじめ欧州の音楽祭にも出演を重ねる。協奏曲では18世紀オーケストラ、(nhk) Orkestra Historycznazなどと共に、東京藝術大学/アムステルダム音楽院の古楽科修士課程修了。第46回日本シヨック協会賞受賞、第31回日本製鉄音楽賞フレンチアーティスト賞受賞。



川口成彦

CLASSIC 小ホール  
**川口成彦フォルテピアノリサイタルシリーズ2021**  
**Contemporaries -同時代人の肖像-**

今回作曲を担当するのは杉山洋一さん。フェニーチェ堺オープニングでも武満企画をまとめた指揮者、プロデューサーです。彼はミラノのクラウディオ・アバド音楽院(古楽の世界的名門でもあります)の作曲、指揮のプロフェッサー、イタリアはもちろんヨーロッパ各地で名声をあげているお一人で、その作品は世界各所で演奏されています。川口さんにもまたアムステルダムに住みヨーロッパ各地で活動していますから、今回の委嘱新作は、率での初演後はヨーロッパ各地で次々と演奏されるでしょう。川口さんのみならず、他の海外のフォルテピアノ/奏者も続々と取り上げてくれる予定です。(平井 洋氏の寄稿文より一部抜粋)

第3回 **モーツァルト & His Contemporaries**

12月26日(日) 15:00開演 好評発売中

モーツァルト:ピアノソナタ 長調「トルコ行進曲付」K.331 ほか

【スペシャルコーナー works by OUR Contemporary!】

杉山洋一 委嘱新曲(フェニーチェ堺委嘱作品世界初演)

トークゲスト:杉山洋一(作曲家・指揮者)

好評発売中 4,000円 W S U T E G CN + 主催:フェニーチェ堺

使用楽器:  
 フルター(1800年頃ウィーン)Paul McNulty 2002年作、  
 ドゥルケン(1790年ミュンヘン)  
 Thomas&Barbara WOLFF 1979年作  
 楽器提供:梅岡楽器サービス

伝統芸能  
小ホール

## 桃月庵白酒独演会～秋の落語ものがたり～

11月26日(金) 開演15:00 オンライン配信(有料)決定!

江戸と現代を  
巧みにつなぐ!

端正な語り口と切れ味に中毒者が続出。  
洗練された笑いで初心者からツラまでうならせる白酒落語をお楽しみあれ。

好評発売中 4,000円 主催:フェニーチェ座

W S U 508-007 55409 6 CN +



©GIZEN SEI

伝統芸能  
小ホール

## 三遊亭兼好独演会～秋の落語ものがたり～

11月28日(日) 開演14:00 オンライン配信(有料)決定!

古典落語の  
妙手が再び唄へ

人気・実力を兼ね備えた名人が寄席を爆笑の渦に巻き込みます。  
笑いの気配たっぷりな兼好の世界へようこそ。

好評発売中 4,000円 主催:フェニーチェ座

W S U 508-008 55410 6 CN +



©GIZEN SEI

伝統芸能  
小ホール

## 春風亭一之輔独演会～秋の落語ものがたり～

11月29日(月) 開演15:00 オンライン配信(有料)決定!

今もつと鹿が  
とれない落語家

一之輔を導く開けるシアワセ。待ち望む声に押され、  
今年も独演会の開催が決定! 江戸落語のど真ん中を堪能してください。

好評発売中 4,000円 主催:フェニーチェ座

W S U 508-009 55411 6 CN +



©GIZEN SEI

伝統芸能  
小ホール

## 桂米團治独演会

2022年2月18日(金) 開演15:00

襲名から13年、  
円熟の環境へ

米朝ゆずりの「品」と米團治らしい「色気」が織り成す華やかな落語は必見!  
ほがらかで心地の良い風が吹き抜ける、上質な笑いの時間をお過ごしください。

チケット発売日:11月20日(土) 4,000円  
主催:フェニーチェ座 制作協力:米朝事務所

W S U 509-151 52668 6 CN +



伝統芸能  
小ホール

## 桂吉弥独演会

2022年3月23日(水) 開演15:00

人気も実力も  
折り紙つき!!

桂米朝、桂枝雀に次いで、1日3回×連続6日間の落語会「十八番」を達成。上方  
落語の王道を行く「わかりやすくてオモい」落語で、客席を別世界へお連れします。

チケット発売日:11月20日(土) 4,000円  
主催:フェニーチェ座 制作協力:米朝事務所

W S U 509-152 52657 6 CN +



伝統芸能  
大ホール

## THE フェニーチェ文楽 人形浄瑠璃文楽「義経千本桜」

2022年3月6日(日) 開演時間未定

文楽や歌舞伎を代表する三大名作のひとつ「義経千本桜」から、  
四段目の「道行初音旅」「河連法眼館の段」を上演予定。  
この秋に人間国宝認定が予定されている人形遣い・桐竹勘十郎ほか、豪華出演陣でお贈りします。  
フェニーチェ文楽では初となる大ホール公演ならではの、迫力の舞台(装置)も必見です。  
どうぞお見逃しな!



桐竹勘十郎

### 義経千本桜 四段目「道行初音旅」「河連法眼館の段」の見どころ

平家討伐において目覚ましい戦功を挙げながら、次第に  
鎌倉の頼朝から疎んじられていく義経。後白河法皇を裏で操る  
悪の公卿・藤原康方(康隆)の策謀により、謀反の疑いをさらに強  
められてしまいます。

あえなく都落ちする義経の命を狙う平家一門の生き残り  
と、その復讐劇に巻き込まれていく者たちの悲劇が描き出さ  
れた名作です。

四段目「道行初音旅」「河連法眼館の段」は義経千本桜  
のなかでも人気が高く、実の兄から疎まれ各地を流浪する義  
経の嘆きと対照的に、はるか昔に死んだ親を慕い、形見である  
鼓から離れられずに義経の部下・佐藤忠信に化けて旅の  
供をする子狐の情愛に、人々は胸を打たれてきました。

「道行初音旅」において義経の愛妾・静御前が鼓を打つ  
たびに、忽然と姿を現す狐忠信。励まし合って義経のあとを  
追う2人の前に、やがて吉野の山々が見えてきます。

一方、義経をかまう河連法眼の館にやってきましたのは、戦  
傷の癒えた本物の佐藤忠信。静御前の護衛を託したはずの  
忠信と会話が噛み合わず不審に思う義経にもたらされた、静  
御前と忠信の到着の知らせ。

“人の忠信”の真相を知った義経から大事な鼓を奪えられた  
狐が、その恩返しに、むそかに夜襲をかけたようとした敵  
の存在を義経に教えて去って行く「河連法眼館の段」は、義  
経千本桜のハイライトのひとつです。

チケット発売日未定 料金未定 主催:フェニーチェ座 制作協力:(一社)日本の伝統芸能 協力:関西舞台株式会社 助産:(一財)地域創進

伝統芸能  
文化交流室

## THE フェニーチェ文楽 事前セミナー

1回目 2022年1月15日(土) 2回目 2022年2月27日(日) 開演時間未定

3月6日(日)の公演に先駆けて事前セミナーを開催。文楽界屈指の演出「義経千本桜」を丁寧に解説します。  
初めて文楽をご覧になる方にもおすすめです。

チケット発売日未定 料金未定 主催:フェニーチェ座

伝統芸能  
大ホール

## (仮)中村勘九郎 中村七之助 春晓特別公演2022

2022年3月31日(水) 開演時間未定

2019年のフェニーチェ座グランドオープニングシリーズ以来、2度目の公演となる  
中村勘九郎と中村七之助。ますます充実する2人の熟演にご期待ください。  
出演:中村勘九郎 中村七之助 他

チケット発売日未定 料金未定 共催:フェニーチェ座



中村七之助



中村勘九郎



◀「秋の落語ものがたり」  
オンライン配信チケットはこちら

W S U 509-152 52657 6 CN + については裏表紙をご覧ください

●最新の公演情報はフェニーチェ座HPをご覧ください ●都合により、公演・公演内容が変更になる場合がございます ●掲載情報は11月2日現在

チケットを購入する



ROCK  
大ホール 布袋寅泰

## HOTEL 40th Anniversary ~Double Fantasy Tour~ “BLACK or WHITE ?”

12月4日(土) [BLACK] 開演17:30  
12月5日(日) [WHITE] 開演17:00

布袋寅泰のアーティスト活動40周年を記念した全国ツアーの開催が決定!  
今回は2パターンの異なるLIVE(BLACK/WHITE)をお届けします。

好評発売中 11,000円

※3歳未満入場不可(3歳以上有料) 主催:キョードー 共催:フェニチエ劇場  
企画・制作:DADA MUSIC / ON THE LINE 協力:キョードーアジア 後援:UNIVERSAL MUSIC LLC



W S U 201-966 E 52475 CN \*

CLASSIC  
大ホール 葉加瀬太郎

## コンサートツアー2021 「SONGBOOK」

12月9日(木) 開演18:30

ソロデビュー25周年を迎えたヴァイオリニスト葉加瀬太郎。  
節目となる年に新たにリリースしたアルバム「SONGBOOK」の  
名を冠した全国ツアーがスタート。

好評発売中 8,800円 主催:キョードーアジア・BS朝日・オンザライン 主催:フェニチエ劇場



W S U 198-780 E 52716 CN \*

CLASSIC  
大ホール

## 映画『ニュー・シネマ・パラダイス』 シネマ・コンサート

2022年1月16日(日) 開演15:00

名作「ニュー・シネマ・パラダイス」を、コンサート会場ならではの  
大スクリーンと迫力あるオーケストラサウンドで賞賛してください。  
指揮:栗田博文 演奏:大阪交響楽団

チケット発売日:11月6日(土)  
S席8,800円 A席6,800円

主催:フェニチエ劇場・大阪交響楽団  
協賛:日本/イタリア工業株式会社 企画制作:PROMAX

W S U 205-868  
E 54914 CN \*

※3歳未満入場不可



絵巻公園(フェニチエ帯隣接)

## クリスマスツリー点灯式

11月23日(火・祝) 17:30点灯

堺の新しい冬の風物詩「フェニチエ堺のクリスマスツリー点灯式」。  
フェニチエ堺と絵巻公園がジャンパノコールドに輝きます。  
屋外特設ステージでは誰でも観られるコスベルのミニコンサートを。  
キッチンカーも登場予定!

主催:フェニチエ堺 ※雨天の場合は小ホールで観覧実施

無料



大ホール

## ホール体験会

[B]12月27日(月) [C]2022年3月10日(木)

各日 ①11:00  
②13:00  
③15:00

ホールの「オモテ」と「ウラ」をどちらも体験!  
なりきりピアニストタイムでは弾いてもよし、撮影してもよし。  
舞台を楽しんでください! 照明の仕組みや舞台裏の見学もあり。

[申込期間] [B]11月6日(土)~12月6日(月) [C]1月24日(月)~2月17日(木)  
[申込方法]ホームページをご覧ください。

申込受付中 主催:フェニチエ堺 ※小学生以下は必ず保護者と一緒に参加 \*



CLASSIC  
大ホール2階  
ホワイエ

## 音楽のあるひととき Vol.6 音楽のおもちゃ箱

2022年1月12日(木) 開演14:00

大阪交響楽団のメンバーとお届けする気軽に楽しめる“1時間(ひととき)”。  
【曲目】アルビノーニ／オーボエ協奏曲、ドヴォルザーク／新世界より(家路)、  
モリコーネ／映画「ミッション」より ガブリエルのオーボエ ほか  
【出演】小谷麻理子(オーボエ、イングリッシュホルン)、北口裕子(ピアノ)、  
坂口雅秀(ヴィオラ)、荒木雅美(チェロ)、渡戸由布子(コントラバス)

好評発売中 1,000円 主催:フェニチエ劇場、(公社)大阪交響楽団

整理番号付き自由席 ※3歳からご入場いただけます。お子様のひとしご購買は無料です。席が必要なお子様はチケットをお求めください。

W S U 201-882 CN



ライブショー  
大ホール

## 恐竜ラボ! ディノサバイバル DINO-A-LIVE

2022年4月30日(土) 開演10:30 / 13:30 / 16:30

研究所に招待された恐竜好きの少年。ちょっとヘンな博士の願いにこたえて大切な化石を差し出した後、前に現れたのは、なんと本物のティラノサウルス!?  
博士のわがやがやすい! 科学解説と迫力の恐竜バルが含められた、エデュテインメントライブショー(エデュケーション+エンターテインメント)の始まりはしまり!目の前で歩き回り、尻尾を自在に動かす、吠え、噛みつこうと迫り来る、実物の超リアルな恐竜たち。世界初のリアル恐竜体験プロジェクトをお楽しみください!

チケット発売日:11月6日(土)

S席3,900円 A席2,900円 ダイナミックシート5,900円

主催:読売テレビ・中京テレビ・キョードーマネジメントシステムズ・フェニチエ堺 制作:株式会社ON-ART

W S U 646-998 E 55563 CN \*





