

『登場!人物!全員!悪人!講座』
— 演じる

『新しい伝承をつくる』
— 物語を書く

『音楽を演劇に翻訳する』
— 演劇をつくる

『「落とす」し「揺らす」し「広がる」し「溢れる」』
— 空間演出をする

フェニーチェ 演劇解体新書

講師 | 藤井颯太郎 俳優・作家・演出家



演劇解体新書は「演じること」「物語をつくること」「空間を立ち上げること」さまざまな角度から、一つ一つ丁寧に演劇を腑分けしていく演劇ワークショップシリーズです。講師から一方的に解説を受けるだけでなく、一緒に考え一緒に試しながらつっていく。“少し学んで沢山考える”贅沢な時間です。

Vol. 1 登場!人物! 全員!悪人!講座

2022 7/23 [土] 8/6 [土]・7 [日]
14:00~16:00

全3回

Vol. 2 新しい伝承を つくる

2022 10/8 [土]・22 [土] 11/5 [土]・26 [土]
14:00~16:00

全4回

※11/26はVol.3と合同実施

Vol. 3 音楽を演劇に 翻訳する

ゲスト
古橋果林
(音楽家)

2022 10/15 [土]・29 [土] 11/19 [土]・26 [土]
14:00~16:00

全4回

※11/26はVol.2と合同実施

Vol. 4 「落とす」し「揺らす」し 「広がる」し「溢れる」

2023 ① 2/16 [木]・② 21 [火]・③ 25 [土]
①② 19:00~21:00 ③ 18:00~20:00

全3回

Vol.1-3 | フェニーチェ堺 大スタジオ Vol.4 | フェニーチェ堺 大ホール

詳細 & 申込

WEB <https://www.fenice-sacay.jp/event/engeki2022>

- 受講中は不織布マスクの着用をお願いいたします。
- 上靴(スリッパではなく、かかとのあるもの)をお持ちください。
- 体を動かしますので、動きやすい服装でお越しください。(更衣室はございません)



※お申し込み後のキャンセルや欠席した回の返金はできません。あらかじめご了承ください。

お問い合わせ

フェニーチェ堺 072-223-1000 [9:00~20:00 休館日:第1・3月曜(祝日の場合は開館)、年末年始]
※この番号では、ご予約は承っておりません。

主催:フェニーチェ堺(公益財団法人 堺市文化振興財団)

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan



Vol.1 登場!人物!全員!悪人!講座 — 演じる

全3回

リチャード三世、マクベス、メッキー・メッサー。いつの時代の演劇にも魅力的な悪人がいた。あらゆる名作戯曲の中から悪人だけを抜粋し、そのテキストを元に「どうやって悪人を演じるか」を突き詰めていく演技ワークショップ。人を殺めたことのない俳優はどうやって人殺しを演じるのか。悪人だけを演じ続ける三日間!

2022 **7/23 [土]・8/6 [土]・8/7 [日]**
14:00～16:00(13:45より受付)

フェニーチェ堺 大スタジオ

料金(全3回):一般 3,000円/U-25(25歳以下)(WEB受付のみ) 2,100円
対象:中学生以上(経験不問、未経験者歓迎)
定員:20名(抽選)
申込:5/18(水)～6/12(日) WEBにて受付 結果通知:6/17(金)頃予定
定員まで余裕がある場合6/25(土)～ WEBまたはTELにて追加受付

Vol.2 新しい伝承をつくる — 物語を書く

全4回

河童伝説や桃太郎、花咲か爺さんなど古くから伝わる伝承にも初めて語られた日があったはず。このワークショップでは、劇場のまわりを歩きながら「知らないもの」「よくわからないもの」を探し出し、それにまつわる物語を勝手につくってみます。検索すれば簡単に情報に辿り着ける時代だからこそ、一度調べ手を止めて、想像力で遊んでみませんか?

2022 **10/8 [土]・10/22 [土]・11/5 [土]・11/26 [土]**
14:00～16:00(13:45より受付)

フェニーチェ堺 大スタジオ

料金(全4回):一般 5,000円/U-25(25歳以下)(WEB受付のみ) 3,500円
対象:高校生以上/定員:20名(抽選)
申込:8/3(水)～8/21(日) WEBにて受付 結果通知:8/26(金)頃予定
定員まで余裕がある場合9/3(土)～ WEBまたはTELにて追加受付
※ワークショップ中スマホなどで写真を撮影し、その場でgoogleフォームで共有する予定です。

Vol.3 音楽を演劇に翻訳する — 演劇をつくる

全4回

台本を読んで、覚えて、人前で喋る。演劇をつくる方法はそれしかないのでしょうか?このワークショップでは台本の代わりに“楽譜”を使って演劇をつくっていきます。お題は、モーリス・ラヴェルという作曲家がつくった『ボレロ』。音楽家の古橋果林とボレロの楽譜を解き明かし、どうやって演劇作品にしていくのかわからない頭を抱えてみましょう。

2022 **10/15 [土]・10/29 [土]・11/19 [土]・11/26 [土]**
14:00～16:00(13:45より受付)

フェニーチェ堺 大スタジオ

料金(全4回):一般 5,000円/U-25(25歳以下)(WEB受付のみ) 3,500円
対象:高校生以上
定員:20名(抽選)
申込:8/3(水)～8/21(日) WEBにて受付 結果通知:8/26(金)頃予定
定員まで余裕がある場合9/3(土)～ WEBまたはTELにて追加受付

Vol.4 「落とす」「揺らす」「広がる」「溢れる」 — 空間演出をする

全3回

演劇には“台本”があり、その物語にそって照明や音を足し“風景”を立ち上げていく。……という風につくる場合がほとんどです。じゃあ、もし逆に“風景”から演劇をつくり始めたらどうなるのでしょうか?奥行き22m、間口18mの巨大な劇場を使用し、普段行うことが難しい「落とす」「揺らす」「広がる」「溢れる」四つのテーマを元に、参加者とディスカッションを重ねながらパフォーマンス作品をつくります。

2023 ① **2/16 [木]**・② **2/21 [火]**・③ **2/25 [土]**
①② 19:00～21:00 ③ 18:00～20:00(開始時間の15分前より受付)

フェニーチェ堺 大ホール

料金(全3回):一般 4,500円/U-25(25歳以下)(WEB受付のみ) 3,600円
対象:高校生以上(経験者推奨)
定員:20名(抽選)
申込:11/23(水・祝)～12/18(日) WEBにて受付 結果通知:12/23(金)頃予定
定員まで余裕がある場合1/7(土)～ WEBまたはTELにて追加受付



藤井颯太郎 俳優・作家・演出家

1995年生まれ。2013年、兵庫県立宝塚北高校 演劇科在学中“幻灯劇場”を旗揚げ。18歳の時に書いた戯曲『ミルコメコリア』で第四回せんだい短編戯曲賞を史上最年少受賞。2017年文化庁文化交流事業の一環で『56db』を製作しニカ国五都市で上演、ジャポニズム2018伊藤郁女×森山未來『Is it worth to save us?』にシナリオで参加するなど国内外、劇場内外で作品を発表している。近年は、物語の世界に宿泊しながら観劇する「泊まれる演劇シリーズ」の演出を手がけ、NHK連続テレビ小説『おちょやん』に出演するなど、なんだか頑張っている。

Vol.3 ゲスト



古橋果林 音楽家/ワークショップ・リーダー

あらゆる人々が能動的に参加できる音楽体験の企画・構成・実演を行う。2017年「東京文化会館ワークショップ・リーダー育成プログラム」を受賞、優秀生としてカーザ・ダ・ムジカでの派遣研修に参加、ポルトガルの幼児を対象に音楽ワークショップを実施。現在、6か月の乳幼児から大人まで幅広い層を対象にワークショップを実施するほか、特別支援学校や高齢者施設等でのワークショップ実施にも力を入れている。東京藝術大学音楽学部楽理科卒業、同大学大学院国際芸術創造研究科アートプロデュース専攻修了。現在、東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教育研究助手。

申込方法

WEB <https://www.fenice-sacay.jp/event/engeki2022>

TEL 堺市文化振興財団チケットセンター 0570-08-0089

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。

※お申し込み後のキャンセルや欠席した回の返金はできません。あらかじめご了承ください。

お問い合わせ

フェニーチェ堺 072-223-1000 [9:00～20:00 休館日:第1・3月曜(祝日の場合は開館)、年末年始]
※この番号では、ご予約は承っておりません。

| アクセス | 〒590-0061 大阪府堺市堺区翁橋町2-1-1 南海高野線 なんば～堺東 約10分/堺東駅から徒歩8分

※フェニーチェ堺は新型コロナウイルス感染拡大状況に応じた「感染拡大防止対策」を実施しています。

