

年間展示スケジュール

2023
2024

FISCAL YEAR 2023 AN ANNUAL SCHEDULE
Sakai Alphonse Mucha Museum



堺 アルフォンス・ミュシャ館

アクセス Access

Train [車]

JR阪和線堺市駅下車 徒歩約3分

JR阪和線堺市駅まで(快速)・大阪駅から約25分・天王寺駅から約10分

・JR和歌山駅から約60分・関西空港駅から約40分

Sakaishi Sta. on JR Hanwa Line, about 3 min. on foot

To Sakaishi Sta. on JR Hanwa Line (Rapid Service)

・About 25 min. from Osaka Sta. ・About 10 min. from Tennoji Sta.

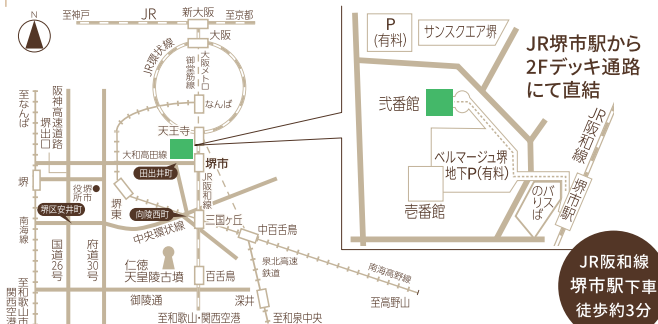
・About 60 min. from Wakayama Sta. ・About 40 min. from Kansai International Airport Sta.

By Car [車]

阪神高速堺出口より600m直進、中央環状線へ左折、東へ約1.6km

向陵西町交差点を左折北へ1km。田出井町交差点を右折東へ約600m

※なるべく公共交通機関をご利用ください。専用駐車場はありません。

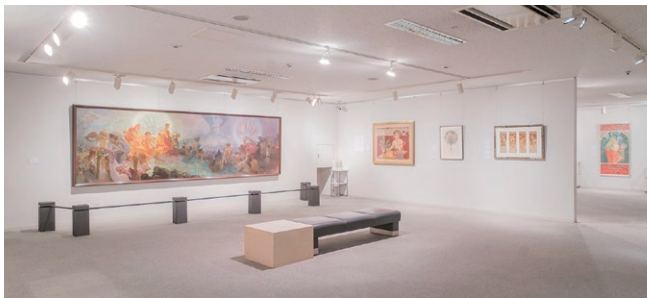


堺 アルフォンス・ミュシャ館 Sakai Alphonse Mucha Museum

〒590-0014 大阪府堺市堺区田出井町1-2-200 ベルマージュ堺式番館
Belle Marge Sakai Bldg. No. 2, 1-2-200 Tadei-cho, Sakai-ku, Sakai City, Osaka 590-0014
TEL:072-222-5533 FAX:072-222-6833 Website: <https://mucha.sakai-bunshin.com/>



利用案内 Opening Times and Admission



開館時間 9:30～17:15 (入館は16:30まで)

休館日 月曜日(休日の場合は開館)、
休日の翌日(翌日が土・日の場合は開館)、
年末年始、展示替期間

観覧料 当館ホームページをご参照ください

Opening Hours 9:30-17:15 (entry until 16:30)

Closed on Mondays (open if it is a holiday), days after public holidays
(open if the day falls on a Saturday or Sunday), New Year's holidays,
and periods when the exhibition is being changed

Admission Fees Please visit our website.

おいしいミュシャ

5感であじわうアール・ヌーヴォー

2023年4月8日(土)～
7月30日(日)

シャンパン、ビスケット、フランス料理
—。ミュシャの「味覚」にまつわるポス
ター、メニュー、パッケージデザインが
揃います。また、香り/音楽/触れる絵
でイメージひろがる鑑賞体験も。19世
紀末のパリで、ミュシャが腕をふるった
美の数々。感覚を研ぎ澄ませながら、
5感でご堪能ください。

特集
展示

エピローグ

「おいしいJOB—当時の大人の嗜好品—」



《フォックス＝ランド・ジャマイカ・ラム》1897年 リトグラフ、紙
Fox-Land Jamaica Rum, 1897, lithograph on paper

A Taste of Mucha: How Art Nouveau Feeds the Senses

April 8 (Sat.) to July 30 (Sun.), 2023

Savor artistic depictions connected to alcoholic drinks, biscuits, and even full-course meals. As part of this exhibition, we display a collection of Alphonse Mucha's forays into the world of taste, from posters to menus and packaging design. In this exhibition, viewers can experience the senses that his many pictures evoke one by one, accompanied as they are by fragrances, music, and textures, for a feast of fin-de-siècle Art Nouveau that feeds sight, sound, smell, and touch.

Special feature:

Epilogue: Temptations of JOB Cigarette Papers, Indulgences for Adults

アルフォンス・ムハ モラヴィアン・ワールド! (仮)

2023年8月5日(土)～
11月26日(日)

林由未《マリオネット:レプ丸》2022年
Yumi Hayashi, Marionette: lion, 2022



チェコモラヴィア地方出身のムハ(ミュシャ)。作品の中に散りばめられた“チェコの”な表現に注目し、ムハの創作の源、チェコへの想いにせまります。さらにチェコ在住の人形劇舞台美術家林由未の作品も展示し、両者の作品が融合した世界を創出します。



《イヴァンチツェ地方祭》1912年 リトグラフ、紙
Regional Fair in Ivančice, 1912, lithograph on paper

同時
開催

特別テーマ展示「ミュシャ×林由未」
「夢見るヒヤシンス姫とくるみ割り人形の世界」(仮)

Alphonse Mucha: Moravian World! (tentative title) August 5 (Sat.) to November 26 (Sun.), 2023

Mucha was born in the region of Moravia, in what is now the Czech Republic. By focusing on the Czech elements that Mucha wove into his artwork, we can narrow down the source of his creative works and feelings toward his Czech homeland. In the exhibition we also exhibit works by an artist who creates pieces for puppet theater, Yumi Hayashi, who currently lives in the Czech Republic. With this exhibition, we have produced a Czech world that fuses the two artists' works.

Concurrently held with:

Special themed exhibition: Mucha Meets Yumi Hayashi—A Vision of Princess Hyacinth and the World of the Nutcracker (tentative title)

拡大状況により、中止・延期する場合があります。※展覧会の内容は予告なく変更する場合がございます。 *Exhibitions may be canceled

ミュシャと画学校

パリ、アメリカ、そして日本(仮)

2023年12月2日(土)～

2024年3月31日(日)

ミュシャの若き画学生時代、またパリやアメリカの学校で教えた教師としての姿を紐解きます。ミュシャの師匠にあたるジャン・ポール＝ローランスとラファエル・コラン、そして一時期ミュシャの生徒だった日本人画家・鹿子木孟郎の作品も特別出品(予定)。ミュシャが日本人画家に与えた影響までを探ります。

ミュシャ Labo



ミュシャLabo #04

「モチーフ解体新書」(仮)



《トスカ》1899年 リトグラフ、紙
La Tosca, 1899, lithograph on paper

Mucha and Art School (tentative title)

December 2 (Sat.), 2023 to March 31 (Sun.), 2024

We unravel Mucha's time at art school, whether his spell as a young student or when he lectured at schools in Paris and America. There are also plans to put on a special exhibition featuring works by two of Mucha's teachers, Jean-Paul Laurens and Raphaël Collin, and his one-time student, the Japanese artist Takeshiro Kanokogi. Delve deep into the influence Mucha had on Japanese artists.

Concurrently held with:

Mucha Lab #04: An Anatomy of Motifs (tentative title)